

BIENDHRIM

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) ANO LXXVII. — N.º 23.334. — EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE DICIEMBRE DE 1954.

de los Buenos el Primero

SANTIDAD PIO XII SE RECUPERA PAULATINAMENTE

CIUDAD DEL VATICANO, 23, (UP). - El Papa Pio XII pasó runa noche muy buena" y esta mañana escuchó misa sentado en un sillón de la Cámara Papal, según se anunció en circulos del Vaticano. el Santo Padre, que lentamente se recupera del ataque casi fatal El Santo Padre, que ientamente se recupera del ataque casi fatal re sufrió hace tres semanas, proyectaba hoy dar los últimos toques la breve alocución de Navidad, que piensa pronunciar por radiotelefonia a todo el mundo a mediodía de mañana, vispera de la fiesta maxima de la cristiandad.

Es dice que el Mensaje Navideño del Sumo Pontifice durarà solo custro minutos. Los transmisores de la Radio del Vaticano lo difunduán en 23 idiomas a todo el mundo.

drán en 23 idiomas a todo el mundo.

El día de Navidad el Papa tiene el propósito de presentarse a los feles católicos en la ventana de su habitación que domina la enorme plaza de San Pedro, para impartir su bendición apostólica "Urbi et

Plaza de San Pedro, para impartir su bendición apostólica "Urbi et crbi" (a la ciudad y al mundo).

En circulos del Vaticano se dice que el tradicional Mensaje de Natidad con la exhortación a la paz no estará lista hosta la semana que viene. Su preparación fué demorada por la enfermedad del Papa.

El Santo padre tiene la esperanza de leer una parte de ese mensaje tal vez la introducción y la bendición final— el año próximo. El Mensaje se difundirá también por radiotelefonía.

EL MENSAJE DEL SUMO PONTIFICE

CIUDAD DEL VATICANO, 23, (UP). — El Papa Pio XII, débil y enfenno aun pero mejorando continuamente, terminó hoy de preparer el mensaje de felicitaciones que se transmitirá por radio al mundo milones de católicos olrán al Sumo Pontifice a ambos lados del

uion de hierro, al mediodia (hora de Italia). La estación de radio del Vaticano lo transmitirá, traducido a 23 lenguas, a todas las partes del mundo

En las fuentes del Vaticano se declaró que el Papa dió los toques finales al mensaje esta mañana. El mensaje se está grabando —se declaró en esas fuentes— para transmitirlo mañana.

La alocución será muy breve y no pasará de los cuatro minutos. Por causa de su enfermedad no ha podido preparar el tradicional mensale de Navidad, que es mucho más extenso—de unas 4.000 palabras este año— y estará terminado probablemente la semana pró-

El Papa confía en leer personalmente una parte al menos de iste mensaje. Pio XII tiene también el propósito de aparecer al me-diodía, el día de Navidad, en una de las ventanas del Vaticano que dan a la Plaza de San Pedro a fin de bendecir a los fieles que se con-Este gesto sin precedentes tiene por objeto tranquilizar a los nu-

nerosos católicos a quienes preocupa aún el estado de salud del Papa.
Pio XII tenía la costumbre de aparecer ante los fieles el domingo de Resurrección y otros días señalados de la Iglesia pero nunca lo bizo el día de Navidad.

En los círculos del Vaticano se informó que el Santo Padre — 5a en los 78 años— seguía mejorando continuamente pero se añadió çue sus médicos le aconsejaron que no trabajara con exceso.

El Papa no pasó anteayer una noche buena. Ayer, día que comenzó la preparación de los dos mensajes de Navidad, volvieron a

acometerle los accesos de hipo, Porque estuvo trabajando en esos men-iajes y en ciertos asuntos de la Iglesia, se fatigó demasiado y esa fué la causa de que no pasara una noche tranquila del martes al miércoles.

Ayer, sin embargo, se repuso con notable rapidez y se informó que se encontraba en "magnifico" estado. Esta mañana se informó en el Vaticano que "había pasado muy buena noche", una frase alentadora cara los católicos porque hasta ahera la frase usual era que el Papa habia pasado "una noche bastante buena".

Desde hace seis dias Pio XII pasea todos los dias a primera hora de la tarde por los jardines del Vaticano, un poco a pie y otro poco en su automóvil negro. En los circulos del Vaticano se declaró que el Papa gusta del aire

fresco y del ejerciclo físico, que tanto bien parecen hacerle a la salud. EL 31 NO HABRA ABSTINENCIA CIUDAD DEL VATICANO, 23, (UP). - Todos los católicos del mundo podrán comer carne, si asi lo desean, el 31 de diciembre a pe-sar de que cae en viernes, dia tradicional de abstinencia.

La Sagrada Congregación del Consejo concedió permiso a los ca-télicos, con la aprobación del Papa, para que coman carne ese día. Se adoutó esa decisión según declaró la Sagrada Congregación, porque los fieles dedican tradicionalmente la vispera del Año Nuevo a dar gracias a Dios por los beneficios recibidos durante el año".

Aunque los católicos no pueden comer carne los viernes, el Papa les discensa de ello cuando el viernes coincide con una fiesta impor-tante. Un decreto, que lleva fecha del 22 de diciembre y la firma del Cardenal Pietro Cirlaci, prefecto de la congregación, dice lo siguiente: 523rada Congregación del Consejo dispensa, para el 31 de diciembre de este año, de la ley de Abstinencia del viernes día que tradicionalmero de ordinarios de varias naciones han pedido a esta mente dedican los fieles a dar gracias a Dios por los beneficios recitidos durante el año".

"Esta Sagrada Congregación, por lo tanto, y con mandato especial del Santo Padre, dispensa a todos los fieles, cualquiera que sea el l'ear en que se encuentren, de la Ley de Abstinencia el día mencio-

RETORNA LA CALMA EN LA SITUACION ECUATORIANA
QUITO, diciembre 23 (UP). — El presidente de la República,
se Marja Velazco Ibarra, puso hoy fin a una divergencia con las fuerzas armadas que, según sus propias palabras pudo haber degenerado en una guerra civil, al aceptar la exigencia del ejército de que se separase de su cargo al ministro de Economia, Jaime Nebot. Previamente, tropas del ejército habían ocupado durante

horas el edificio del ministerio de Comunicaciones. Una vez que el primer mandatario aceptó la renuncia del ministro Nebot, las tropas se retiraron del ministerio de C munica-cienes. Nebot había sido acusado por el ministro dimitente de Defensa, mayor Reinaldo Varea Donoso, de ofender a las fuerzas

Antes de que se produjese ese desenlace, Varea Donoso había dejado su cargo y Velasco Izarra había nombrado ministro de Defensa al coronel Rafael Andrade Ocho, comandante en jefe de

La crisis se inició anoche, cuando Varea Donoso presentó su dimisión, luego de entrevistarse con el presidente para solicitar la separación de Nebot. Al no lograrlo las fuerzas armadas asumieron una actitud que hublese conducido a un golpe de Estado si Velasco Ibarra no hublese separado de su cargo a Nebot, desqués de conferenciar en Guayaquil con los jefes militares de esa

El primer magistrado se trasladó en avión a Guayaquil al queder planteada la crisis y alli decretó la cesantía de Nebot, luego de conversar con los jetes militares, quienes, al parecer, coincicieron con los de Quito.

FISCALIZACION DE LOS COMUNISTAS EN EE.UU.

de aperaciones de Estados Unidos refirmó la constiso han aplicado severas medidas de fiscalización al partido Comunista, a sus miembros y a las organizaciones filocomunistas.

Al fallar que el partido Comunista está dominado y dirigido la Unión Soviética, la mayoría del alto tribunal aprobó una criden emitida el año pasado por la junta gubernamental de control de las actividades subversivas. Esa orden exige que el partido Comunista se inscriba en el departamento de Justicia, dando los nombres de sus miembros y disinontes de Justicia, dando los nombres de sus miembros y disinontes de Stados Unidos refirmó la constique vienen en avión, en automovil o a ple hacia la cuna del cristianismo. Los sistantes pasaron divide a la Jerusalén ocupada por los judios de la Jerusalén ocupada por

s de sus miembros y dirigentes y detallando sus transacciones

Se tiene la seguridad de que el partido Comunista apelará de tre fallo ante la Suprema Corte. Si lo hace la orden de inscripción Los miembros de la corte de apelaciones, E. Barret Fretty-man y John A. Danaher constituyeron la mayoría, en tanto que el tercer juez, David L. Bazelon, sostuvo que el entero mecanismo de inscripción de la ley de seguridad interna es inconstitucional. Añadió que al obligar a las organizaciones comunistas a revelar les nombres de sus miembros y finanzas, la ley no puede "conciliatse" con la cade de la quinta empionda de que "ninguna pararse" con la orden de la quinta enmienda de que "ninguna perona... será obligada en un caso criminal a testimoniar contra

Bazelon, al fundamentar su opinión, manifesto que la quinta enmienda "es una clara y elocuente expresión de nuestra opos ción fundamental al colectivismo, al poder ilimitado del Estado... Por su parte Prettyman y Danaher manifestaron que "el deceho a la libertad de expresión cesa en el punto donde lleva a esionar al gobierno. Cuando el peligro para el gobierno es claro actual, el derecho a la libertad ilimitada de palabra debe ceder omo lo hacen los otros derechos fundamentales a la libertad y

Severa crítica de 'Osservatore Romano'

CIUDAD DEL VATICANO, 23, (UP). — Osservatore Ro-mano", diario del Vaticano, criticó hoy con aspereza al gobierno Argentino por aprobar la ley que permite el divorcio.

El diario dice que la aprobación de la ley es el último y el más grave episodio en la serie de ataques contra los sacerdotes, los católicos y la Iglesia".

La critica del diario contra el gobierno Argentino se pu-blicó cuando todavia se encontraba en Roma el Ministro de Relaciones Exteriores, Jerónimo Remorino, quien puso fin ayer a su visita oficial a la capital, visita que duró tres dias.

Remorino dijo ayer en una conferencia de prensa que no iría al Vaticano porque estaba en Roma invitado por el gobierno italiano "y el Vaticano —añadió— es un estado separado".

La inopinada aprobación de la ley del divorcio -dice el periódico - tiene relación, segun dijo la prensa no sin bue-nas razones, con la lucha que se está librando contra el catolicismo.

Tal cosa tiene que ser cierla porque la doctrina peronista, por lo menos hasta 1952 reconocia que la familia es la principal célula de la socie-

De hecho -dice también el diario- la ley de divorcio re-presenta en la situación actual el último y más grave episodio de la serie de ataques contra los sacerdotes, los católicos y la Iglesia". PROTESTA ARGENTINA

ROMA, 23, (UP). — El en-cargado de negocios de la Argentina Ernesto M. Villa, pro-testó oficialmente ante el Ministro de Relaciones Exterio-res, Gaetano Martino, por las criticas a la politica del presidente Perón aparecidas en la prensa italiana,

La información del Ministerio no menciona al diario que publicó esas criticas pe-ro se tiene entendido que la protesta se reflere a "L'Osservatore Romano", órgano de la Santa Sede, que atacó enérgicamente al gobierno argentino por la aprobación de la ley

del divorcio. El periódico del Vaticano, dijo que esa medida es "el ú!timo y más grave episodio de una serie de ataques confra el clero los católicos y la Igle-

Según el Ministerio, Villa manifestó que el gobierno ar-gentino "lamentaba particularmente" las criticas hechas contra él por coincidir con la visita a Roma de su Ministro rónimo Remorino. El canciller argentino puso fin ayer a su visita oficial de tres dias a Roma, como invitado del gobierno Italiano, aunque segui-

pués de Navidad. La información del Ministerio agrega que Martino expre-só a Villa "la certidumbre de que manifestaciones de tal naturaleza hechas dentro de la libertad de prensa, no pueden tener consecuencia alguna para las buenas relaciones

entre los dos países". Ni Villa ni otros funcionarios de la Embajada Argentina quisieron hacer declaraciones sobre la entrevista del Encargado de Negocios con

Bienvenida a los

informantes para facilitarias el desplazamiento en Tierra Santa,
Las oficinas de turismo están abiertas 18 de las 24 horas del día. La prensa había acometido una campaña para encarecer a los ara-bes a que despitgasen simpatía y colaboración hacia los visitantes

esta ciudad y aledaños, y unos dos mil que residen en Israel aprovechan de las facilidades para cru-

PARA RATIFICAR EL REARME PARIS, 23 (UP). — El presiden-e dos redactados en Londres y fir-é, El Jefe del Gobierno sabía que e de atemorizar a Francia para que mados en París, uno de los cuo- mados en París, uno de los cuo- mados en fuentes autorizadas— pedir un voto preliminar de confianza para dejar sin efecto todas las en- milendas que se han presentado con el objeto de aplazar la decisión final sobre el rearme de la Alemania Occidental. Tal voto sólo podría tener lugar mañana, quizás con una decisión formana por la tarde porque es pre- de mados en Londres y fir-é, El Jefe del Gobierno sabía que ede atemorizar a Francia para que tenía que luchar no solo contra no ratifique la creación de la sulchar no solo contra de los adversarios declarados de la U.E.O., sino también contra muchos diputados que decidieron abstenerse para descargarse de de la palabra en medio de intensa expectación en esta sesión, que se prolongará probablemente toda la noche y terminará blen entrada la noche y terminará para la descargarse de la lunión de Europa Occidental vue tenía que luchar no s

mañana por la tarde porque es pre-ciso que haya un período de 24 ho-ras de plazo entre el momento en

hoy urgentemente a los jefes de todos los partidos políticos, menos los comunistas, con el objeto de impedir que los miembros de esos partidos se abstengan de participar en la votación sobre el rear-me de Alemania. La reunión se efectuará a las 3

de la tarde. En ella, Mendes Fran-ce suplicará a los jefes de los par-tidos políticos que no se absten-gan de participar en la votación. EN SESION PERMANENTE PARIS, 23 (UP). -- La Asam-blea Nacional Francesa decidió

blea Nacional Francesa decidió permanecer continuamente en sesión — toda la noche, si es necesario— a fin de llegar a una decisión definitiva sobre los cuatro
Tratados que forman los "acuerdos de París".

Con anterioridad, durante el día de hoy, el presidente del Consejo de Ministros, Plerre Men es France, había anunciado que plantearía tres cuestiones de confianza
pero más tarde desistió de ellas

pero más tarde desistió de ellas a fin de llegar cuanto antes a la decisión definitiva.

Es necesario que transcurran 24 horas entre el instante en que se plantea una cuestión de confianza y aquel en que se vota sobre Se cree que Mendes France in-tervendrá esta tarde en el debate e instará a los diputados de nuevo

que aprueben los cuatro Acuerdos de Paris.

El radical socialista Vincent Badie, miembro del propio partido del presidente del Consejo, presentó una moción que tiene por fin matar a la Unión Europea Occidental (U.E.O.) como se mató a la Mancomunidad Europea de Defensa

(M.E.D.).
Se trata de una "motion perjudicielle" o moción previa que pro-pone suspender el debate sobre los cuatro Acuerdos mientras Francia

cuatro Acuerdos mientras Francia y Alemania no lleguen a un convenio sobre la interpretación de uno de ellos: el del Sarre.
Si se suspende el debate sobre el Acuerdo del Sarre se suspenderá también el debate sobre los otros tres fratados relativos uno a la soberanía de Alemania, et en especia. soberanía de Alemania, otro al con-trol de armamentos y el restante al establecimiento de la U.E.O. Vendes France anunció plantearía tres cuestiones de con-fianza hoy a la Asamblea Nacio-nal, pero más tarde, presionado por ésta, desistió de hacerlo.

Accedió al fin a que la Asamblea continue sus sesiones, toda la no-che si es preciso hasta llegar a una decisión sobre el rearme de la Alemania Occidental. (El rearme de Alemania se esta-

blece en el Tratado que crea la U.E.O.). MCCION DE LOS OPOSITORES PARIS, 23 (U.P.), — Los dipu-tados opuestos al rearme de la Alemania Occidental presentaron hoy, en la Asamblea Nacional hoy, en la Asamblea Nacional una moción, largo tiempo esperada, con la que se proponen matar daciones de 1953. Una pequeña breda, con la que se proponen matar daciones de 1953. Una pequeña breda carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en los diques de esta isla se cerró (U.E.O.) de la misma forma que durante la noche.

En el resto de Europa, el tembra dacional lugares que mas surrio en las inun-costas de Holanda. Los tripulantes "Pero al acercarnos más el bote del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda de los de carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda de los del carguero danés "Gerda", por cha que las elementos de los del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda de los del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda de los del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda de los del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda de los del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda de los del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en te salvavidas, abandonando la na-comenda del carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en las inun-cha que la carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en las inun-cha que la carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en las inun-cha que las aguas abrieron ayer en las inun-cha que las aguas abrieron ayer en las inun-cha que la carguero danés "Gerda", por cha que la carguero danés "Gerda", por cha que las aguas abrieron ayer en las inun-cha que la carguero danés "G da, con la que se proponen matar a la Unión da Europa Occidental mataron la mancomunidad euro-pea de Defensa (M.E.D.).

La presentaron en el momento mismo, en que el Presidents del Consejo, Pierre Méndes - France, estaba reunido con los Jefes de todos los Partidos políticos — ex-cepto el comunista— para pedir-les que no se abstuvieran de par-ticinar en la votación BELEN, 23. (UP). — Jordania inciditos su actitud anterior de fria tolerancia por una amistosa bienvenida a los miles de peregribienvenida a los miles de peregribien de la miles de peregribien de la miles de peregribient de la weert de 1.330 toneladas, que aver se encontraba en graves dificultades. Tenfa una tripulación de 19 marineros y es teme que se haya perdido.

nes que afluyen a la Tierra San-ta para celebrar Navidad en el lugar mismo del nacimiento de Jesucristo.

Terra San-trasará hasta la vispera de Na-vidad, por lo menos, la votación sobre los acuerdos de París, en uno de los cuales se establece la

INTERVENCION DE MENDES FRANCE

las dos terceras partes de chos proceden de América Latina, Estados Unidos y Canadá.

Todas las facilidades del gobierno árabe de Jordania estuvieron a la disposición de los turistas, que vienen en avión, en automovil o a pie hacia la cuna del cristianismo. Los distantes pasaron tianismo, Los distantes pasaron una del cristianismo. Los distantes pasaron una del cristianismo. Los distantes pasaron una del cristianismo. Los distantes pasaron una contra la descripción de los mañana.

PARIS. 23 (U.P.). — El Presidente del Consejo de ministros, dente del Consejo de ministros, de consejo de las Molucas habían cana ínsula de Ceram.

El transatlántico holandés de las Molucas habían cana ínsula de Ceram.

El transatlántico holandés de las Molucas habían cana ínsula de Ceram.

El transatlántico holandés de las Molucas habían cana ínsula de Ceram.

El transatlántico holandés de saturados de saturados de setaba hoy luchando contra la tempestad muy lejos del rumbo que estaba hoy luchando contra la tempestad muy lejos del rumbo que estaba hoy luchando contra la tempestad muy lejos del rumbo que estaba hoy luchando

pues los católicos del mundo en-tero que pueden hacerlo vienen ta con miles de hombres, ante la amenaza del mar, que con olas gi-

adul para escuchar las campanaLa prensa había acometido una
ampaña para encarecer a los áraampaña para encarecer a los áraampaña para encarecer a los áraampaña para encarecer a los áraase a que despitgasen simpatía y
colaboración hacia los visitantes
cristianos.

También los árabes acuden a
sta ciudad y aledaños, y unos
ato de la Navidad las miradas
sta ciudad y aledaños, y unos
controla de la Navidad las miradas
sta ciudad y aledaños, y unos
controla de las facilidades para crurechan de las facilidades para cruar la verja de Band:lbaum.

Belén estará mañana co mada
le gente, en la vispera de Navidad,

Jesús.

adul para escuchar las campanaamenaza del mar, que con olas gidas de las murallas delas murallas delas murallas delas murallas delas murallas delas murallas delas cuales viven seis milones de persónas a un nivel inferior al del mar.

Patrullas de emergencia, con tegantescas azota las murallas delas moducas
amenaza del mar, que con olas gidas de las fundación de la República Indonesia en diciembre
de 1949 los habitantes de Amboina y otras islas de las Molucas
se han opuesto al gobierno central de Djakarta, Es así que se
lones de persónas a un nivel inferior al del mar.

Patrullas de emergencia, con tey palas observan metro a metro
de los diques que comprenden las islas de las Molucas
se concentrarán en la panoplia de
la Santa Catalina a la capilla de San
Jerónimo, y de allí a la Gruta de
la Natividad de las Molucas
de Jas moneza del mar, que con olas gimitas de las cuales viven seis milones de persónas a un nivel inferior al del mar.

Patrullas de emergencia, con tey palas observan metro a metro
de los diques que comprenden las islas de Buru, Ceram, Amboina

Con todo, el gobierno central logró imponer su autorided a
la Natividad y estará a capilla de San
Jerónimo, y de allí a la Gruta de
la Natividad y estará a cargo
de la Santa Catalina a la capill

de enorme importancia para la historia. El Presidente del Consejo habló ras de plazo entre el momento en que se plde el voto de confianza y el momento en que se celebra.
Si es así, la decisión final sobre la Unión de Europa Occidental (U.E.O) no podría producirse sino en la víspera de Navidad o quizás más targe pun.

Pierre Mendes France convocó por un más a Francia", dijo Herriot.

El anciano estadista tuvo que forzar su débil voz para que le oyeran los diputados, los cuales percibieron clara y distintamente sus palabras gracias a los altavo-

Una ola de aplausos estremeció a la Cámara, cuando terminó de hablar.

Ese fué el dramático instante que eligió Méndes - France para intervenir en el debate e instar de nuevo a los diputados a que votaran en favor de la U.E.O., y la ratificação por "una mayoría respe-

contención a las aguas del mar, que embravecidas por las tormen-tas, se lanzan contra las defensas

de los diques que hace dos años ce-dieron, dando maerte a 1.800 per-

años.

Algunos dique ya han sido dañados por las 72 horas de tiempo
tormentoso registradas en los últimos días, aunque los daños causados no son bastante para inspirar
serias preocupaciones.

Las autoridades afirman que no esperan que las tormentas que arrasan Europa puedan amenazar la seguridad de las barreras levantadas por los holandeses contra el tadas por los holandeses contra el tada presentada de la corta de Norfella anticipado.

la seguridad de las barreras levan-la das por los holandeses contra el mar, pero de todos modos no que-ren correr el riesgo de que se re-pitan las inundaciones de hace dos años.

serias preocupaciones.

A pesar de que el gobierno trató de calmar a la población, el de
hoy fué un día de ansiedad para
la rele millones de holandeses que

Una docena de muertes atribui-

hoy fué un dia de ansiedad para los seis millones de holandeses que viven bajo el nivel del mar.

Las autoridades, sin embargo, adoptaron toda claze de precaude las 72 horas de tormentas a más de 40 en toda la región europea de veintenas el

La marina recibió la orden de castigada, siento de veintenas el

permanecer alerta para cualquier número de lesionados. Gentes que contingencia y se anularon todas las licencias al personal.

Se espera que el mar llegue a ron abajo, o murieron carboniza-um nivel tres metros más alto del das en los incendios imposibles de

normal.

Se decidió evacuar a los residenlos buques que se fueron a pique
tes de la región oriental de la Isla

o barridos desde las cubiertas por

de Terschelling, en el norte de las olas, o en accidentes a causa Holanda, en el caso de que em-del hielo formado en las carrete-

peore la situación.

Este cs uno de los puntos criticos.

El otro es la Isla de Coerre, en el suroeste del país, uno de los lugares que más sufrió en las inundiciones de 1052 Una procuesa ha recostas de Holanda. Los tripulantes del carguero del país, uno de los lugares que más sufrió en las inundiciones de 1052 Una procuesa ha recostas de Holanda. Los tripulantes del carguero de 1052 Una procuesa ha recostas de Holanda. Los tripulantes del carguero de 1052 Una procuesa ha recostas de Holanda. Los tripulantes del carguero de 1052 Una procuesa de la carguero de 1052 Una procuesa de 1052 Una p

Cuando se levantó para hablar, la campana italiana habla apro-bado ya por abrumadora mayoría (335 votos a favor y 215 en con-tra), los cuatro acuerdos de Pa-

rís.

Méndes - France trató de convencer a los diputados de que el ejército de la Alemania Occidental no constituirá peligro alguno para Francia. "¿Qué puede hacer un ejército
—dijo— que no puede disponer li-bremente de sus soldados, su ra-

dio, su radar y de otras muchas cosas que estarán directamente bajo el mando de los aliados?". Mendes France produjo conmo-ción en la Asamblea, que tan reción en la Asamolea, que tan acia parece mostrarse a ratificar los acuerdos de París, al advertirle con toda franqueza que Estados Unidos y Gran Bretaña reamnarán a Alemania sin la intervención de Francia y que en una

oportunidad estuvieron a punto de hacerlo.

Asimismo el jefe del gobierno me convierta en una bu desechó las tentativas de Moscú bación nor la Asamblea.

Las fuertes tormentas hacen temer que las

aguas del mar rompan los diques en Molanda

AMSTERDAM (Holanda), 23 daños alcanzaron a mil millones secuencia del peoi temporal en de florines.

Las autoridades alientan la esplan con fueiza tremenda en el paranza de que las tormentas no dañen considerablemente esta vez soldados y civiles para levantar barreras de bolsas de arena como contención a las aguas del mar, que embravecidas por las tormentas, se lanzan contra las defensas de fossible de la contra de contra de peoi temporal en años recientes. Los vientos que soplan con fueiza tremenda en el plan con fueiza tremenda en el mar de del Norte, hundieron hoy por lo menos dos buques.

Centenares de personas están en fué el caso casi dos años atrás. De leligro en las comunidades holantas defensas todos modos, se han adontado todas situadas bajo el nivel del

ción por la Cruz Roja de los ele-mentos para prestar primeros au-

formaciones de cuidado de los di-ques, pero al mediodía respiraron

con alicio, pues había pasado la marea alta sin infligir grandes da-

nos, como que el nivel más alto

de las aguas permaneció unos 60 centimetros por debajo del punto

los diques de esta ísla se cerró durante la noche.

En el resto de Europa, el temporal dislocó las comunicaciones terrestres, marítimas y aéreas y causó nuevos muertos y heridos.

Las carreteras estaban intransitables en Austria y en Escocia. En Hamburgo se inundó la región del puerto.

A pesar de la incesante búsque
A pesar de la incesante búsque
A pesar de la incesante búsque
Se sabe que arriba de 40 personas murieron ya en Europa a con
te salvavidas, abandonando la nave averiada en el Marte del Norte.

EN ESTADO DE ALERTA

AMSTERDAM, 23 (UP). — Tropas del ejército así como hombres y mujeres de menos de 40 años, porque continúa en el gabinete el ministro de Economía Jalme Nebot, a quien acusa de haber injuriado a las fuerzas armadas.

Se gun circulos informados, con la dimisión del coronel Varea Donas murieron ya en Europa a con-

da que comenzó hace 24 horas, no se ha descubierto aún signo alguno del buque belga "Heir de Weert" de 1.330 toneladas, que ayer receptable ou graves difficulta.

marineros y es teme que se haya perdido.

Las tormentas del Mar del Norte retrasaron la salida del transatióntico "Queen Elizabeth" que debía salir hoy de Southampton hacia Nueva York. El buque levará an-luchando en Indonesía entre las tropas del gobierno y las fuerzas rebeldes de la llamada "República de las Molucas del Sud".

Un portayoz de ese grupo de islas anueles que las fuerzas republica de las Molucas del Sud".

clas mañana.

Un portavoz de ese grupo de islas anunció que las fuerzas

El transatlántico holandés de las Molucas habían invadido la isla de Amboina desde la cer-

pas y aviones de la República Indonesia.

El portavoz, Dr. J. P. Mikilojuw, que dijo ser representante oficial en Holanda de la "República" moluca, anunció que sus tropas habían tomado siete poblaciones y llegado a la capital de Am-

boina. Agregó que las fuerzas molucas están luchando contra tro-

Las acciones bélicas fueron primero anunciadas en la prensa y luego las confirmó el Dr. Nikilojuw. Sin embargo, hasta ahora no hay confirmación de ellas por Djakarta, la capital indonesia, o por el ministerio de Relaciones Exteriores holandés.

Mindanao y más o menos a la misma distancia al norte de Dar-win, Australia. Antes era una provincia de las Indías Orientales Holandesas que, al terminar la segunda guerra mundial logró su

Desde la fundación de la República Indonesia en diciembre de 1949 los habitantes de Amboina y otras islas de las Molucas se han opuesto al gobierno central de Djakarta. Es así que se inició un movimiento por la independencia total de las Molucas meridionales que comprenden las islas de Buru, Ceram, Amboina

Amboina está 1.300 kilómetros al sur de la isla filipina de

fué el caso casi dos años atrás. De todos modos, se han adoptado todas las providencias, incluso distribución por la Cruz Roja de los ele

las aguas.

tados.

tos en que la Asamblea Nacional se encamina hacia la decisión más trascendental que tomará Francia desde la segunda guerra mundial, en curso de una sesión nocturna que proemte prolongarse hasta ma ·Los legisladores franceses con-

trarios al rearme de Alemania acababan de presentar dos mociones para tratar de destruir al conjunto de acuerdos de defensa que constituyen la Unión de Euro-pa Occidental, en la misma forma en que lo hicieron con la man comunidad europea de defensa. El anciano dirigente radical so

cialista, Edouard Herriot, reprochó Estados Unidos que empujase a Francia a ratificar los acuerdos, pero el elocuente llamamiento de Mendes France puede muy blen haber contenido cl movimiento hacia la abstención que aquel te-me convierta en una burla la apro

En Inglaterra, en la zona cos-

tera de Yarmouth, cerca de donde el Mar del Norte se angosta en

el Canal de la Mancha, el Río Ya-

re había alcanzado el nivel de sus márgenes altas cuando todavía fal-

taban horas para la marea alta. En la ciudad suburbana de Gorlston, la policía entró en los cinemató-grafos y en las tiendas colmadas de compradores de Navidad, y or-

denó a la gente que los abando-nara y se fueran a casa. En Bremen, la Asociación Ale-

En Bremen, la Asociación Ale-mana de Salvamento en el mar in-formó que entre 15 y 20 marineros habían perecido ahogados al zozo-brar en el mar embravecido un bo-te salvavidas del carguero danés "Gerda Foft", de 2982 toneladas. Por su parte el carguero succo "Harding", de 1.344 toneladas, en-calló en un arrectie en el Báltico,

cerca del faro entre Succia y Fin-

landia, v sus 22 tripulantes debie-

hundia. Se dice que fueron resca-

Ayer se había ido a pique el va-por belga "Zhenri Deweert", de

1.326 toneladas, con sus 19 tripu-

El vapor británico "Iberian Coast" comunicó por radio una verdadera tragedia. Había observado unas lu-

dirigió apresuradamente hacia ellas

y alcanzó a avistar un bote salva-

vidas con 15 a 20 sobrevivientes. "Pero al acercarnos más el bote

ces rojas en el Mar del Norte.

MENDES-FRANCE TIENE DIFICULTADES La sintesis telegráfica

venes emigrantes japoneses salieron hoy para el Brasil con el agradecimiento en el corazón hacia los funcionarios de la Embajada Brasileña. Los jóvenes partieron hacia Sudamerica a bordo del transporte naval brasileño "Custodio de Mello", construido en

un astillero japonés.

—LA PAZ. — Al referirse a las entrevistas entre los presidentes de Bolivia y del Bra-sil, "El Diario" da como posibles resultados de ellas, pri-mero, la proclamación del ferrocarril de Corumba a Santa Cruz hasta Cochabamba; segundo, la construcción de un gasoducto desde Los Monos, Bolivia, hasta Sao Paulo; tercero, la adquisició de minera-les bolivianos por Brasil y en cuarto lugar la firma de un tratado de comercio.

-CIUDAD DEL VATICA-NO. - El Papa Pio XII ha concedido la autorización al nuevo Embajador del Perú ante la Santa Sede para que comience sus funciones inmediatamente aunque no le ha presentado sus cartas creden-

-CARACAS. - El Congreso Nacional fué convocado a sesiones extraordinarias para

el 18 de enero de 1955. Según fuentes autorizadas, los parlamentarios deberán do considerar diversos proyectos de ley preparado por los mi-nistros, entre los cuales figu-ran la ley de vivienda y la de protección social a los em-pleados públicos.

-CIUDAD DEL VATICA-NO. — Monschor Luigi Cen-toz nuevo Nuncio del Papa en Cuba, tiene el propósito de salir de aqui hacia La Habana el 5 de enero. Llegar; a la capital cubana hacia el 13 del mismo mes.

-NUEVA YORK, - Hoy hubo escasa actividad duran-te la mañana en la Bolsa de Valores en vista de la proxi-midad del feriado de Navidad Los precios estuvieron irregulares, pero con muy pequeñas variacienes. Con excepción de las acciones de servicios públicos, los principales grupos de valores acusaron pequeñas

alzas netas.

-CHICAGO. - El trigo para entregas futras subió en ferma pronunciaba esta manana en la Lonja local al conocerse un informe del Departamento de Agricultura en el que se dice que si no llueve pronto la región triguera del Sudoeste podrá sufrir la peor erosión que recuerda,

ron entre sostenido y firmes.

—BUENOS AIRES — El pe-riódico católico "El Pueblo", publica hoy una breve información sobre la promulgación y firma de la ley de divorcio, efectuada ayer por el Presi-dente Juan Perón. 34

No inserta comentario algu-no sobre ese hecho a pesar de que el diario se ha opuesto enérgicamente a la ley desde que se propuso en el Congre-so, el cual la aprobó el 11 de diciembre.
-LA PAZ. - El gobierno

dictará una amnistía politica parcial en la que no estarán comprendidos los falangistas, que participaron en el consto de revolución de noviembre de

1953. —TAIPEH (Formosa) — Un ex oficial naval de China Comunista declaró hoy que el regimen de Pekin está convencido de que podrá derrotar a la séptima flota norteameria la septina fiore de la seria del seria de la seria del seria de la seria del seria de la seria del ser número no revelado de per-

sonas por "actividades contra un estado extranjero". Esta es la segunda vez en dos dias que se revela la existencia de espionaje en la neutral Sulza. -LONDRES. - Los obser-

vadores diplomáticos declara-

ron hoy que existe la posibl-lidad de que Gran Bretaña expulse de su territorio a Ivan Barabanov, segundo secreta-rio de la Embajada Sociética. -NUEVA DELHI, - El presidente Tito de Yugoeslavia y el jefe del goblerno hindu, Jawaharlal Nehru, publi. caron hoy una declaración conjunta en la cual dicen que "la coexistencia pacifica es el cencepto fundamental que de-be regular las relaciones internacionales y el elemento más importante de la política internacional de todo pais.

-EL CAIRO, - La Emba-jada de Arabia Saudita, negó hoy en comunicado oficial de que el Ministro de Comercio, Mohamed Ali Reza, haya sido destituido por el Rey Saud, por el supuesto soborno que, se afirma, aceptó del acaudalado naviero griego Aristóteles Onassis

-WASHIGTON, - El Departamento de Agricultura modificó sus pronósticos sobre la cosecha de algodón de este año y difo que será de 200.000 balas más de lo que anteriormente se había calculado. Según el departamento, la

producción superará al consumo. Con anterioridad había dicho que no sería lo suficientemente alta para satisfacer todas las necesidades de este -LONDRES, - Los precios del café al por menor aumentarán a comienzos de año de seis peniques a un chelin por

libra, según se dijo hoy en los circulos comerciales británicos. Una vez establecidos los nuevas precios, el café de calidad inferior valdra seis chey el de mejor calidad, nueve

bro hoy a Monsenor Francisco Saverio Nuncio Auviliae del Arzobispo de Guadalajara (México). Al mismo tiempo le nombró

-CIUDAD DEL VATICA-NO. - El Papa Pio XII nom-

Obispo Titular de Garella.

peregrinos en Belén

Se esperan más de 6.000 peregri-nos y el primer grupo de 120 pasó hoy por Jerusalén. Alrededor de las dos terceras partes de ellos pro

cristianos.

de gente, en la vispera de Navidad, Jesús.

La llegada del Presidente Velaz-

La liegada dei Presidente Veiaz-co Ibarra fué de inmediato vincu-lada por los observadores a la cri-sis en el gabinete planteada por la dimisión del Ministro de Defen-sa, Coronei Reinaldo Varea Do-

tefes del ejército.

pool, su punto de destino. Muchos buques tuvieron que per-

GRAVE PELIGRO

AMSTELDAM, 23 (UP). - Ho-

landa canceló todas las licencias de la flota y movilizó a su fuerza de defensa de los diques, que cuen-

manecer en puerto.

Dicen los diarios que al producirse la dimisión de Varea Donoso, un nutrido grupo de oficiales del ejército se reunió en Quito, en espera de la decisión del Presidente de la República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del República, José clama dada aqui por el Prisidente del Reculoridos de la patria, todo por del Ecuador José M. Velasco Ibarra:

El Presidente, continúan los diarios que a fuerzas armadas hicieron al guiente es el texto de una provagradeciéndosele sus servicios.

Soldados de la patria, todo por del Ecuador José M. Velasco Ibarra:

"He venido a Guayaquil conocculor del elevado espíritu patriótico de las unidades de Quito.

El Mínistro de Relaciones Exteriores, Luis Antonio Peña Herrera al corronel Rafael Andrade Ochoa, esta mañana mantuvo conversacio der del elevado espíritu patriótico de las unidades de Quito.

Quiero experimentar una vez el recibió apoyo de ellas, el Presidente del Ecuador José M. Velasco Ibarra:

Ocamilo Ponce, respectivamente.

El Mínistro de Relaciones Exteriores, Luis Antonio Peña Herrera a sumidades de Quito.

Soldados de la patria, todo por del Ecuador José M. Velasco Ibarra:

"He venido a Guayaquil conocculores de las unidades de Quito.

Soldados de la patria, todo por del Ecuador José M. Velasco Ibarra:

Camilo Ponce, respectivamente.

El Mínistro de Relaciones Exteriores, Luis Antonio Peña Herrera de la sumidades de Quito.

Soldados de la patria, todo por del Ecuador José M. Velasco Ibarra:

Ocuadoriana!

Después de terminadas verciunadas de la sumidades de Quito.

Soldados de la patria,

al coronel Rafael Andrade Ochoa, esta mañana mantuvo conversacio ferarquía y honor que inspiran a comandante general de las fuerzas nes con los jefes de las fuerzas los soldados del Guaya y de todo omandante general de las fuerzas armadas, en busca de solución, Las fuerzas armadas nacionaises conversaciones duraron dos horas.

Informaciones de Quito dicen conversaciones duraron dos horas.

El gabinete se reunió a las 11 ros tienen caudillo ni aceptan senaria de la mañana en el despacho del ras necesarios. Las fuerzas armadas nacionales son eternas, los incomandante general de las fuerzas nes con los jefes de las fuerzas

sis en el gablnete planteada por la ciudad se mantime en calla dimisión del Ministro de Defensa, Coronel Reinaldo Varea Donoso.

Circulan versiones, que no fué compras de Navidad, pero a las 11 hubo un despliesque de tropas del efército, que procedieron a la ocupación del edificio de telégrafos, asumiendo asi el ejército a gumendo asi el ejército a fiscalización del se comunicaciones en resultado de la República, asumiendo asi el ejército a fiscalización del se comunicaciones en resultado de la República pública vante la urgencia de República vante la varie varie varie varie varie la motor vicio de segundo se constitución va las las segundo se constitución va las las varies varie la motor varie QUITO. 23. (UP). — Según los circulos competentes, la renuncia del Ministro de Defensa lleva al un comunicado del goblerno.

Tespetase la Constitución, vendria el didisión y el caos, funestos más que núnca en esta hora internación del Ministro de Defensa lleva al un comunicado del goblerno.

Tespetase la Constitución, vendria del división y el caos, funestos más que núnca en esta hora internación del Ministro Jalme ca".

La renuncia del Ministro Jalme ca".

te Velasco Ibarra dió la siguiente declaración a la prensa; "Respecto de la renuncia del Ministro de Defensa Nacional, esta-ba considerándola, en aras de la paz y la tranquilidad de la Re-pública y ante la urgencia de man

CALIFICACION ESTRENOS METRO. - "Mi amor brasileño": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de

21 años). RADIO CITY. — "Cantemos corazón": (1A) Admisible para todo público.

Velasco Ibarra solucionó una peligrosa crisis de gobierno GUAYAQUIL. 23. (UP). — Intempestivam nte llegó en avión hoy a esta ciudad, procedente de Quito, el Presidente de la República, José María Velazco Ibarra, quien de inmediato se entrevistó con el gobernador de la Provincia, con el jefe de la zena militar, con el alcalde de la ciudad y con altos tofes del efército. Dicen los diarios que al producirios la dimisión de Varea Donoso e reunión duró nasta la material de la dimisión de Varea Donoso e nombró en su reempica de la dimisión de Varea Donoso e nombró en su reempica de la dimisión de Varea Donoso e nombró en su reempica de la dimisión de Varea Donoso e nombró en su reempica de la dimisión de Varea Donoso e nombró en su reempica de la dimisión de Varea Donoso e nombró en su reempica de la dimisión de Varea Donoso e nombró en su reempica de la dimisión de Varea Donoso en control de Varea Donoso en

El dia de mañana, 25 de

Exclusivo para EL BIEN PUBLICO

Nunca suena mejor esta conocida frase que reune en torno a la mesa y alli surgen el brindis cordial, los buenos augurios... en los cuales el corazón se vuelca por completo y los ojos se humedecen.

Este año, otorgue nueva categoria a sus celebraciones. Lleve a Remember a su casa y prolongue sus instantes de gozo. Rea member se ocupará de todo y... tan cconómicamente...!

Remember desea a todos sus amigos que 1955 les depare felices e inolvidables fiestas.



un recuerdo: El álbum obsequio de Remember.

Recuerde' a **Zemember** El servicio de

San José 1015 --- Tel. 8-50-60

las fiestas inolvidables

Mucho hemos discutido en estos el corazón en el ardiente amor filtimos des sobre belenes. Justo será que vayamos por un momento a sus mismo origenes y que le comunicaba la caridad de vivamos aquellas horas en que el Seráfico Padre San Francisco de Asís, lleno de transportes de goce y amor, poor haber logrado del Papa Honorio III — a fines de 1223— la aprobación de su Regia definitiva, cantaba el Nuncion difitis servum tuum, Domine: "Ahora si que puedo morir tranquilo, porque mis ojos han visto los principles de una nueva Redencion."

Y precisamente en la noche de Navidad, encontrándose en Oreccio población de Rieti, solicitada la vez que el caso ofreciera novedad", congrego San Francisco a los cambones de las palabras del dulcisimo nombre de Jesús por él pronuncicadas; y cada vez que articulacongregó San Francisco a los cam-pesinos y montañeses del lugar, en la frondosidad de una selva, la la palabra Bet - le - emme

en la frondosidad de una selva, donde celebrar, a lo vivo y casi al natural bajo el centellear de las estrellas y la resplandeclente luz de docenas de antorchas e—ntre la mula y el buey y sobre las tablas de un pesebre—, los misterios augustos de esta noche payideña. navideña.

Religiosos y pueblos se mani- tre sus brazos al Divino Niño, a festaban jubilosos y festivos, en-tonando alegres cánticos en torno a aquel improvisado Belén, trans-"Algo misterioso y extraordinaa aquel improvisado Belén, transformando en gozosa aquella noche de si plácida y serena. Deseaba el Santo de Asís hacer entrar por los ojos, a aquellos campesinos, toda la unción que sentía en su corazón en aquella noche sublime; y procuraba experimentar más y más, primero en si mismo —preparando el amblente— aquella santa unción que deseaba comunicar

> COMISION DE LIBROS PRENSA , PUBLICACIONES

unción que deseaba comunicar ninito, que el Santo tomaba en su

os demás.

brazos y otras tantas parecia despertar y crubir de culcísimos ve-

UALIFICACIONES DE LA SEMANA "Un año de ml vida"

RELATO 2A (Para mayores de 15 años) Ed. Luis de Caralt - Barc. Bajo la forma de un diario iniciado en Montecarlo en Enero de 1950 y terminado en Nueva York el 31 de diciembre nos cuenta Roberts, un viaje por España, Italia, Austria e In-glaterra. En estilo fácil y ameno, consta en su mayor parte de notas autobiográficas, salpicadas de anécdotas de personas interesantes, junto a narraciones históricas, experiencias e impresiones de diversos lugares de Europa. Aclara el recuerdo de los que han viajado, y hace viajar a los que desearían hacerlo. Salvo ciertas referencias inconvenientes para niños, la obra es limpia se lee con interés.

MAURIAC Francols "FI fin de la noche" NOVELA 20 (Para mayores de sólido criterio) . Ed. LARA Barcelona Continuación de Therese Desqueyorux. Presenta a esta mujer anormal en el ocaso de su vida aterrada por el ambiente de soledad espritual a que se ve reducida después del intento de asesinato de su marido, y del olvido de su hija. Esta se pesenta inesperadamente, para pedirle apoyo, en sus amores con un joen de su pueblo, que ha venido a estudiar a Paris. Este muchacho, es otro elemplar más que agregar a la extensa galería de personajes anormales de preferencia del autor. Se enamora, aburdamente de la madre de su novia, la que corresponde en una etitud sin cordura y enfermiza. Aunque de un valor literario excelente, pese a la deficiente traducción, es una obra carente ie contenido espiritual, con personajes anormales que se desenruelven en un ambiente sin ninguna influencia moral, lo que es

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

de lamentar saliendo de la pluma valiosa de un autor católico.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS!

logenio, obispo se iniciase general ya no estaban formados de gente limpleza que había de alcanzar todos los rincones, todos los muebles, enseres y prendas. Al propio tiempo, había de pensarse en la tradicional comida donde serían de rigor descomunales y varidas de rigor descomunales y varidas en sus pellizas e iban con el gorro muy metido para que no el gorro muy metido para que no les reconociesen. Había entre ellos npanadas.

Al encenderse l nestrella de les reconocicsen. Había entre ellos grandes hacendados, vielos generales retirados, diáconos con voran un breve descanso, en espera

invierno, según dicen en Rusla,—
por inclemente que fuese el tiempo, había de recorrer las calles
con alegre tropel, anunciando con
voces y cantos el gausto Advenimilento. Estos grupos, que se formaban tanto en las grandes ciudades como en los más pequeños
poblados, se denominaban "cristoslavtzi", lo cual puede traducirse por "glorificadores de Cristo".

Gogol, en una de sus mejores
obras, nos brinda una fiel descripción de esta costumbre con
las siguientes palabras:
 "Emerge la luna y sonríe a fin
de que su luz todos ensalcen y
celebren, con el corazón henchido,
la venida del Señor.
 "Impacientes están las mozas,
pero pronto ya ha de crujir la
nieve bajo sus pies...
 "Salen los jóvenes corriendo, con
su júbilo el Nactimiento de Cristo
Nuestro Señor. Y qué bueno es
al coro alegre de muchachas que
cantan, que ríen y que con honestas bromas a cada paso nos
dicen que hoy es Nochebuena y

Llevan grandes sacos que pronto estarán llenos de lo que les den. Se abre una ventanilla y la mano escuálida de alguna abuela alarga un pedazo de torta, o blen rosquillas recién hechas, un salchichon o una golosina cualquiera.

Y continúa ya las campanas lanzan sus tañidos sonoros y hemos discutido en estos el corazón en el ardiente amor an sus tañidos sonoros y hemos de cristianos, quiero de apresurarnos para poder en el corazón apresurará de la despinadad persecución de apresurarnos para poder en corazón en el ardiente amor de apresurarnos para poder en corazón apresurará decir — cuyo corazón apresurará

programa;

Oraforio de Muestra

Dios y por el reino de Cristo en

s almas y de una manira muy occial por la salud del Santo

Padre. La Sala Pío XII será pues pun-

sda cuyo trono derrama perenle conmueven a creyentes e in-

Las familias católicas se congregarán esta noche en la Gruta de Lourdes para participar de esta gran fecha cristiana que se desarrollará de acuerdo a este

Gran Procesión con el Divino Niño

A las 23 y 45, desde el TEMPLO PARROQUIAL DE "EL SALVADOR"

Misa Solemne, en la Gruta A las 24 horas.

dre de acá para allà, con el rostro sos y de elecuentes reculebros. bañado en lágrimas e inflamado (Continúa en la 6º pág., 6º col.) LA NOCHEBUENA EN LA PARROQUIA DE NUESTRA La felluresia carolina y asun- dran comulgar los fieles que es cionista se dispone a celebrar her-mosamente la Gran Noche en que Terminada la misa se quemarán

GALERIA DE ARTE mosamente la Gran Noche en que Terminada la misa se quemaran se commemora el advenimiento al fuegos de artificio de los que se mundo del Hijo del Hombre Al ha preparado un vistoso y nove-fecto se ce ebrará, de acuerdo con la tradición la Misa de Gallo a la hora establecida en la que po-MECENAS Rincon 624-A nueva iglesia parroquial, vale de-cir en la Avda. Millán y Cispla-

v Abstinencia

Conforme lo hemos venido

publicando, en el dia de hoy,

y de acuerdo a lo dispuesto por el Exemo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. An-

tonio Ma, Barbieri, el día de hoy, vispera de Navidad, será

día de ayuno y abstinencia,

CUADROS

Legitimos

el major

regalo

Señora de Fálima

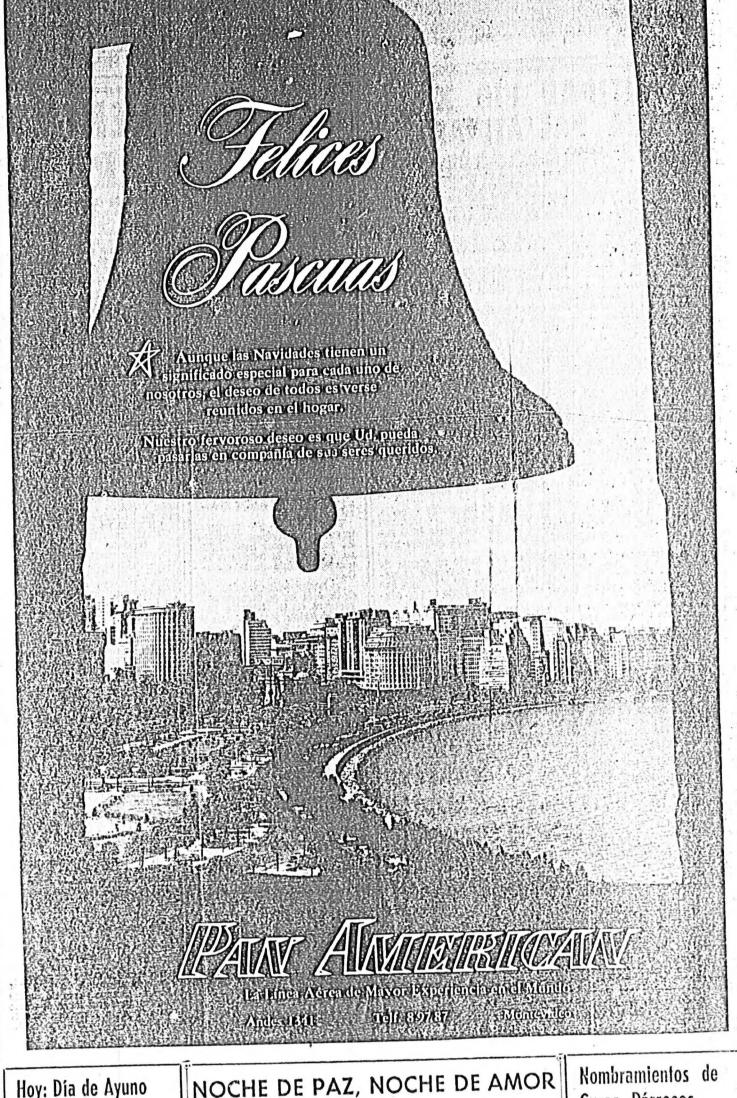
Con motivo de conucemorar la gran festividad de la Natividad de nuestro Redinter que tuvo lugar

Les días 25 y 26, en el actual templo parroquial, calle Huidobro 1360, tendrán lugar las misas de los días domingos y feriados, o sea a las 6, 7, 8.30, 9.30 y 10.30.

los navideños terminando con

co litúrgico alusivo a la celebración.

TARJETAS - ESTAMPAS - TARJETAS AVION NUEVOS DISEÑOS CONSTITUYENTE 1582



NOCHE DE PAZ, NOCHE DE AMOR

Comprende la Navidad, en Ale- Noche de paz, noche de amor! Comprende la Navidad, en Ale-mania un amplio espacio de tiem-po que se inicia con el primer Domingo de Adviento.

Los que viven en el campo y los

Coros celestes proclaman salud
Gracias y glorias en su plenitud
A Cristo nuestro buen Redentor! Domingo de Adviento. Los que viven en el campo y los Los que viven en el campo y los de la ciudad que pueden ausentarse de ella acuden a los bosques para proveerse de ramas de abeto, con las que forman una corona que, adornada con cintas encarnadas y cuatro cirios del mismo color, se cuelga debajo de la lámpara del salón.

El primer Domingo de Adviento, que nos apuncia el advenimiento o si no el padre, lce en voz alta

mo color, se cuelea debajo de la lampara del salón.

El primer Domingo de Adviento, el hijo mayor, generalmente, el senor, adda del crepusculo, vercino, reunida la familia nue la citada corona, con uma de nenendida, canta una cardo religiosa adecuada al monario religiosa de dordas estrellitas, le hacen recitar de memoria Rey la consulta de la contenda de los Evangelios, de todos sobradamente conocido, autilitate portebira. Bien venido el hijo de David Quien viene a la ciudad del Gran (Rey Hosannal Cantad al grande (Rey Jouinnal Cantad al g

En el segundo domingo se repi-e la misma escena famillar, pero En el segundo domingo se repite la misma escena familiar, pero
con dos cirlos; encendidos, y así
sucesivamente hasta el último domingo de Nochebuena.
Este es el día más feliz del
coparcidas sobre el mantel y flores blancas en jarros adornan la

sabe hacer honor a los manjares, que, hasta en la más modesta casa, están prejorados con especial esmero. Ranitas de abeto
esparcidas sobre el mantel y flores blancas en jarros adornan la
meso.

Pal eri, interpretara el victoria; Ave María.
Negro Spiritual; Cada vez que
sienta el espíritu del Señor; Petes blancas en jarros adornan la
meso. a las 6, 7, 8.30, 9.30 y 10.30.

Los centros de la juventud de la juventud de la scencio de la juventud de la

Ayer de mañana tuvo lugar el acto tiel spello de los ristos del fajurentud de acción Católica no han escatimado esfuerzes para que la cectira de actorica de la juventud de nuestro ción el contenta de conserver para que la cectira del que fuera esforzado sacerdo del sucreos para que la cectira del que fuera esforzado sacerdo del gue fuera esforzado sacerdo del gue fuera esforzado sacerdo del seducira del conserver del mentro de mestro del marco a que antes nos hermos referido, en el que hay que de manco a que antes nos hermos referido, en el que hay que de manco a que antes nos hermos referido, en el que hay que de manco a que antes nos hermos referido, en el que hay que de marco a que supo dar a su investidura da demostración de esta mundo de su transpando, el cual se bendecirá a la miserio todavial.

Apostolado Liturgico Del URUGUAY

Para su mensaje de felicidad, un marro co litúrgico alusivo a la celebración. cimiento, con sus consabidas figuras y con el Niño Jesús sobre
la paja y blancos pañales, que
al verlo sugiere y pone en los
infantiles labios de los chiquillos
emocionados la dulte palabra de
la antigua cancion:

Noche de paz, noche de amori
Todo duerme en derredor

Sia admiran el giantesco abeto que
emana alegría. En muchas catedrales es costumbre que se coloquen en la torre unos músicos que
al son de trompetas tocan una
coral, lo que llega hasta el fondo
del alma.

Acompañadas por el órgano, totivo que se mantiene hasta
vinas fiestas de San Sil-

vador Jesucristo. El se dió a si mismo por nosotros..."

Están los hombres que recogen el Mensaje y están los otros, experiencia pasada que demuestra Esián los hombres que recogen el Mensaje y están los otros, experiencia pasada que demuestra los que no podremos olvidar en la oración de esta noche, aquellos de quienes San Pablo dijo, dirigiéndose a los Romanos que... "habiendo conocido a Dios no lo glorificaron como Dios ni le dieron gracias, sino que ensorbecidos devanearon en sus discursos y quedó un insensato corazón lleno de tinieblas. Y mientras que se jactaban de sabios, pararon en unos necios."

La historia certifica las consecuencias de esa necedad y confirma las derivaciones de la rectificación impetrada por San Pablo.

Navidad será vista de una u otra manera, según se tenga como Navidad soră vista de una u otra manera, segun se tenga como gun ministerio.

"Lo que hay de más natural en el hombre es lo sobrenatural: cuando por el contrario entendehe ahi la última palabra de la cuestión."

Navidad es una campana dirigida a lo sobrenatural. Para su incorporación a la visión intelectual, para su vivencia en las profundidades del Ser. Y las campanas llaman a las tranformciones mayoritarios se dividen la administración pública y se distribuyen nistración pública y se distribuyen substanciales, reclama al hombre nuevo. Al que sienta y compren-da que la historia y la Verdad le entregan una herencia que debe incorporar a su ser, que no puede repudiar sin negarse a si mismo, ben ejercer el contralor. incorporar a su ser, que no puede repudiar sin negarse a si mismo, que no puede desconocer sin demostrar ignorancia acerca del sentido desinidor de su dignidad. Que tampoco puede ignorar por que con su postura se colocaría fuera de la única revolución que iccó a sondo frente al hombre, reclamándole la posesión total de su espíritu y entregándole todos los elementos indispensables para la batalla de la redención, de la remisión y de la gloria.

En los días que corren la frivolidad pretende desplazar a los valores rectores. La fiesta llena la casa y la calle de ruidos. Podríamos decir que llena el ambiente de armonías. Pero una y otra cris son distintas. Para la armonía es indispensable la relación con distintas. Para la armonía es indispensable la relación con la vivencia de la alegría humanizada con la vivencia de la alegría

cess son distintas. Para la armonia es indispensable la relación profunda de la alegría humanizada con la vivencia de la alegría profunda de la alegría humanizada con la vivencia de la alegría sobrenaturalizadora. Y esta relación ha sido cortada por quienes "habiendo conocido a Dios no lo glorificaron". En tonces ha quedado un vacío que no podrá colmarse con nada, a pesar de todos los orgullos y en razón del enceguecimiento de una Soberbia que pretendiendo cambiar el sentido de las cosas, solo ha logrado arrebatiro del Niño de Belén.

Peto su Herencia permanece fan viva como la realidad que la provoca. De ahí que miles y miles de hombres en la conmemoración navideña, doblarán sus rodillas, elevarán sus corazones y podrán sentir que tiene participación, —que deben fener participación en la Paz Anunciada, entregada. Reciben la gracia de la Herencia y en la Comunión de los Santos se encontrarán unidos profunda inente a lodos los que fueron y serán. A los glorificados y a los pecadores. En el centro de la única transofrmación que lleganda a lo hondo abre las perspectivas reveladoras de una panorama que no es otra cosa que el punto de llegada imperado por la responsabilidad de ser Hombres y de ser libres.

Tras, dos de ellos que decertan ter lugar en Santlago de Chile en los primeros meses del año próximo.

El primero se cubrirá con el pomlos primeros meses del año próximo.

El primero se cubrirá con el pomlos primeros meses del año próximo.

El primero se cubrirá con el pomlos primeros meses del año próximo.

El primero se cubrirá con el pomlos primeros meses del año próximo.

El primero se cubrirá con el pomlos pridado la la jula de la Testuda de la jula juventud Democrática, entidad de la jula juventud

El hombre y Navidad Reiterando una sugestión O que celebra la humanidad en la noche de hoy constituyo la primera etapa de la única revolución substancial que ha presenciado la historia. Esta es una verdad afirmada por la elocuencia invariable de los siglos, por la Verdad que desde entonces comenzó a predicarse y a vivirse y por la dramática y friunfal culminación de la Resurrección, que perfecciona y acaba el proceso cuya etapa inicial conmemoramos en las horas que llegan.

El hombre se enfrenta a ella y la vive o nó. Pero suceda una y aquel hecho que marca el comienzo de la etapa históric que visual des su vivia de las alternativas, la naturaleza de las cosas no cambia y sentido vital, desafiando al tiempo, llamando a los hombres y haciendo que la historia gire de determinada manera y no de otra.

El drama del hombre radica, en definitiva, en que comprenda o nó el sentido de la historia. Y para los hombres de hoy la historia comienza en Belén de Nazaret, sigue en el Calvario y se sustancial de la rivada de la rivada de la rivada de la Iglesia.

Los hechos, todos los hechos, están intrinseca y substancial.

Minorias vue con sus flutadas dificultades que encontraban las dificultades que con sus hijos cruzaban la Rambla, para dirigirse a la Plaza Trouville, ya que en ese tramo existe una curva que impide la visibilidad de los peatones.

Sugerimos como una solución, entre tantas, la de colocar un refugio en el centro de la calzada, con lo cual no solo se resolvería esta dificultade que con sus hijos cruzaban la Rambla, para dirigirse a la Plaza Trouville, ya que en ese tramo existe una curva que impide existe una curva A fines de settembre del año actual se cumplió un año de la cuención y encarcetamiento del Cardenal sundrini, ha recordado el proceso de la Curia episcopal sandrini, ha recordado el proceso de la Curia episcopal de Cracovia, la vieja capital polaca, en enero de 1953, tra el Estado como de subordinar toda la Iglesia al rédecración y encarcetamiento del Cardenal Superiorio, so de Cracovia, la vieja capital polaca, en enero de 1953, tra el Estado como de subordinar toda la Iglesia al rédecración del Cardenal Gomunista de compensado a un "confortable Monasterio", se histo de las autoridades por los más elementales derechos de la Iglesia. El descripción del paradero del liustro cardenal. Probabiemente pretendían que se extinguies de la memoria del pueblo y que nadie se preocupase de su suerte.

Pero el "Osservatore Romano" se hizo eco del vivo recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia católica y recuerdo que recerción del Cardenal guarda la Iglesia católica y recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y recuerdo que recerción del com

Los hechos, todos los hechos, están intrínseca y substancial-mente relacionados con la Anunciación del Angel y la revelación a los Reyes y la alegría de los pastores y el cántico de paz para

En un editorial aparecido con, En vano se ha acudido a hacer pública la protesta ante la décima reunión de la Comisión de Derechos del Hombre de la O.N.U, donde se recibieron 9,524 denuncias, de las cuales 7,850 se refieren a la Polonia comunista y al encarcelamiento del Cardenal Wyszynski. Las autoridedes de Varsovia siguen haciendo oídos de mercader.

De vez en cuando, se rumorea en la prensa que Monseñor Baraniak ha muerto en la prisión, como resultado de las torturas inflingidas por los Comunistas en su intento de hacerlo declarar en las calumnias in-El drama o la gloria son causados por la afirmación o la nega-ción de todo ello. "El hombre que no puede rezar, lleva una morda-ta" ha dicho Chesterton en alguna parte, y todo lo demás "os se'i dado por añadidura" repite la docencia que tiene su punto de se'i dado por añadidura" repite la docencia que tiene su punto de se'i de saber que partidos o sectores acompañaban la gestión de gobierseri dado por añadidura" repite la docencia que tiene su punto de partidos o sectores acompañaban la gestión de gobierno, la noche de hoy, hace veinte siglos, en una aldea remota y secundaria, amparado por la pobreza, sostenido por la humildad y vivilicado por la Gracia que emana del Verbo que "se hizo carne" y "habitó entre nosotros lleno de Gracia y verdad".

En la primera Misa de Medianoche los fiels repetirán la admonición de San Pablo a Tito: "La gracia de Dios, Salvador nuestro apareció a todos los hombres. Nos enseña que renunciemos a la impiedad, a las pasiones mundanas y vivamos sobria, justa y piados samente, esperando la venida gloriosa del gran Dios, nuestro Salvador Jesucristo. El se dió a si mismo por nosotros..." en su intento de hacerlo declarar en las calumnias inventadas contra el Cardenal.

Al cumplirse el año de tales atropellos se vió claunica razón para su detención fué el hecho de que perunica razón para su detención fué el hecho de que perunica razón para su detención fué el hecho de que percampaña llevada a caba contra la Iglada estállos en las calumnias inconocido.

Cuando le privaron el ejercicio de su Ministerio. Li
unica razón para su detención fué el hecho de que perunica razón para su detención fué el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón para su detención fue el hecho de que perunica razón par

diciembre no aparece-rá nuestro diario por coin-cidir esa fecha con el des-canso mensual de los reelevamos una plegaria

SALUDO DE NAVIDAD

LA PERSECUCION RELIGIOSA EN POLONIA

Los católicos en Gran Bretaña imponen por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con los informaciones por la comisión en entrevistas personales con la configuración en entrevistas personales con la comisión en entrevistas personales con la configuración en entrevistas personales personales personales personales personales personales personales personales personal el verdadero significado de la Navidad si se juzgara conveniente se realizarán, entre las spirantes, pruebas de capacidad docente o

The street and the street of t

Llaman a aspirantes para becas en EE.UU

Al Venerable Cabildo Metropolitano, Sacerdotes de ambos Cleros, Comunidades Religiosas, Miembros de Acción Católica, Asociaciones piadomentes y de incertidumbres; y finalmente nuestro corazón nos lleva junto al lecho mente nuestro corazón nos lleva junto al lecho mente nuestro corazón nos lleva junto al lecho del Padre Común, que, por sus angustias y trabajos más que por la edad, lleva en sus carnes bajos más que por la edad, lleva en sus carnes bajos más que por la edad, lleva en sus carnes doloridas la cruz de la enfermedad.

Y con esta carga de sentimientos tan distintos y para anunciar a los hombres la venida del Esperado de las gentes que en una noche venturosa, más radiante que el sol, nació en el Portal de Belén para salvar a los hombres.

Y nuestro corazón se llena de gozo; y nuesrado de las gentes que en una nocne venturosa, más radiante que el sol, nació en el Portal de Belén para salvar a los hombres.

Y nuestro corarón se llena de gozo; y nuestra de nos lleva a la cuna del Niño para reconocer en El —con los Angeles, los pastores y los reyes— al Verbo Encarnado y tributarle el homenaje de nuestra adoración y amor.

La fiesta de la Navidad es la fiesta de los afectos; más que afuera la celebramos en el corarón, donde se hacen presentes los sentimientos un diálogo inlimo y cordial.

Esta Navidad nos trac una preciosa carga de sentimientos. Ante todo, el de haber celebrado con toda nuestra devoción y entusiasmo el Año Santo y en el que rendimos a María cl sincero y público homenaje de nuestra devoción. Y por contraste, se hace presente el emocionado recuerdo de la Iglesia del Silencio, que en esta hora do mastririo no puede cantar ni rezar en voz alta, ni honrar —como lo hicimos nosotros— a Dios nuestro Señor y a María Santisima. Pensamos

EN LOS TABLEROS DE ANUNCIO Y EN LOS ESCAPARATES
DE LAS TIENDAS SE VEN IMAGENES DEL NACIMIENTO

de capacidad técnica (prueba escrita sebre conceptos y orientación de docencia de enfermería prueba práctica de docencia disprincipal de conceptos y orientación de docencia de enfermería prueba práctica de docencia disprincipal de capacidad técnica (prueba práctica de docencia disprincipal de capacidad técnica (prueba escrita sebre conceptos y orientación de docencia de capacidad técnica (prueba escrita sebre conceptos y orientación de docencia de conceptos principal de conceptos y orientación de docencia de conceptos principal de conceptos y orientación de docencia de conceptos principal de conceptos y orientación de docencia de conceptos principal de conceptos y orientación de docencia de conceptos principal de conceptos y orientación de docencia de conceptos principal de conceptos y orientación de docencia de conceptos principal de conceptos y orientación de docencia de conceptos y

Curas Párrocos

La Jerarquia Eclesiástica acaba de efectuar los siguien-

tes nombramientos de Curas

rique Cabrera, del Reducto. Sr. Pbro. Justo E. Moreno Vidal, de Pando.

Vidal, de Fando. Sr. Pbro. Haroldo Ponce de León, de Carrasco. Sr. Pbro. Román Toja, de

TEL. 4 47 23

Noche de paz, noche de amor!
Todo duerme en derredor
Sólo velan mirando la faz,
De un niño en angélica paz
Duerme con celestial candor.

Noche de paz, noche de amor!
Todo duerme en derredor
Sólo velan mirando la faz,
De un niño en angélica paz
Oh sandor ch felicísimo

Noche de paz, noche de amor!
Todo duerme en derredor
Sólo velan mirando la faz,
Cones de cantan ciones de cantan c

ACTIVIDADES DEPORTIVAS
DEL POLO CLUB. — Durante
los días 8, 9, 13, 15 y 16 de enero
próximo se llevará a cabo en nuestro Club, el Campeonato de Polo
que organiza esta entidad según el
Programa de la Asociación UruPrograma de la Asociación UruPrograma de la Asociación UruPrograma de Polo contándoce va con

Cludys Freire de Addiezo.

30 del corriente tendrá lugar la
boda de la señorita Diva Margarita Rodríguez Stratta con el senor Alberto Gutiérrez Lago, pareja que goza con amplias simpatías
en nuestros círculos.
Serán testigos por la novia la
Dea Gladys Freire de Addiezo.

Dea Gladys Freire de Addiezo.

Serán testigos por la novia la
Dea Gladys Freire de Addiezo.

Tual Juez de Paz de la 24 secJoaquín de Salterain y Srta. Martha Hilda Ranero Roselló
La ceremonia religiosa se llevará
de Pompeya, a las 19 y30 hs. y
en la seguridad de encontrar el
con más favorable para prevenir

guaya de Polo, contándoce ya con Dra. Gladys Freire de Addiego, actuarán de padrinos el Sr. Alber eco más favorable para preventa de Companya de padrinos el Sr. Alber eco más favorable para preventa de Companya de Companya

tapas del Campeonato Nacional ni. Dr. Adhemar Salaverry. Señor dencia de la Sra. de Poncini como propiedad horizontal.

la intervención de calificados conjuntos de esta capital y del intejuntos de esta iof.

Equitación. — Finalizadas las vio la Dra. Flora Lago de Mancidad María Teresa Poncini y por el notenes del Campeonato Nacional de Dra. Flora Lago de Mancidad de Su actividad lógica y liquidados

CINES . TEATROS TOMBOR. WIND BOOK Nueva directiva El boletín de Nuevas adhesiones para la cena de ahoyados del 29

YA ESTAMOS com sidra. ENTREGANDO Porque la sidra es estimulante y agradable, que de los padres de nuestros abuelos NUEVA toda celebración.. Porque es sidra PARA 6 PERSONAS verdadera, claborada con los frutos seleccionados del mejor manzanar uruguayo y con IMPORTADORES EXCLUSIVOS los más refinado métodos de JOSE A. CASSARINO S. A. fabricación Colonia esq. Acevedo Díaz csc "gustito" a BUENA sidra, les pusta recordar La comision organizadora del Trevor, Lizabeth Scott, Patricia ductores. Las películas que reprefestival I. de Cine a realizarse en Medina y Mary Wynn (única insentarán al cine azteca serán: Punta del Este, del 14 al 31 de cerero próximo, continúa trabajan-do activamente en la preparación de cerero proximo y proporte de la preparación de cerero proximo y proximo y proximo y proporte de la preparación de cerero proximo y proximo y proporte de la preparación de cerero proximo y pr v a los más iovenes conocer. de ess certamen, que promete al-canzar gran significación.

Productores-directores: Howard Dietz, Delmer Daves y Flotcher Marle.

Toomison Grusoe con Jaime Fer nández.

Tales son las novedades confiren sus fiestas. Eneargado de las Relaciones Pú- madas oficialmente por la oficin lelicidad duradere la se conocen detalles en cuanblicas: Robert Corkery, de la Mo-tion Pictures Association. La mención de estos nombres revela que Hollywood ha dado a este festival la importancia que se mercee, pues todas estas figuras constituyen una atracción en cualquier festival. Los films con los cuales participarà Estados Uni-Enndeau 1751 v Valparaisu dos, ya los hemos dado a cono-cer y son: "The Caine Mutiny" "Sabeine" y "The Living Desert". 'Romería'' en el un documental de largo metraje e Walt Disney.

LA DELEGACION ITALIANA. teatro 18 de Julio Esta cinematografia que siem-pre ha dado brillo a los festivales Un solo espectáculo, realizará hoy de Punta del Este, también se disreciente Asamblea General, estación de Criticos Cinema-nacion de luriguay procedió a ecton de nuevas autoridades, re ultado de la misma fue-signados los señores Home-na Thevenet, Giselda Zani, eret, che de Gutiérrez, Wal-sori Barthet y J. C. Alvapone a participar con una nutrida delegación que integrarán Salvador Argento, (critico de "Il Co-rriere della Sera") como delegado e Unitalia, Arturo Honacità, Sil-Watter Pidgeon

To a la participación de delegade interior

La Federación de Asociación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes de Interior (FARL)

La Federación de Asociación de Residentes de Interior (FARL)

La Federación de As ssori Barthet y J. C. Alva-oniego para integrar la Co-Honiego para integrar la Co-La Directiva. La Presidencia Concurso literario ert quien tue reelecto para para estudiantes ho cargo. Esta nueva Co-Directiva desempeñará sus pes hasta Noviembre 1955. del interior He have recibido el Boletín Nº 26 ha Abden. Trae una abundante imprimentos en que se encuentra rmación relativa a la actividad fempeñada la Instrución, cuya piración es la constitución del Palacio del Interior, cu el que se hallaría el Hogar Estudiantil.

Designaciones de Cine BASES: — Las bases para el en el Sodre referido concurso son las siguien-And the cease of control of contr SE NECESITA tes:
12. — El tema a desarrollar es
el siguiente: "El Hogar Estudiantil en Montevideo y su Aporte a
la Formación Integral de la Jurectiva del Sodre ha determinado
rectiva del Sodre ha determinado para auxiliar de oficina, con redacción propia y conoci-mientos de contabilidad

EL BIEN PUBLICO - Viernes 24 de Diciembre de 1954

El Festival I. de Cine de Punta del Este CARTELERA DE CINES

Cines continuados

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 21, 22:40; Indiscrection de una esposa (2C).

AZUL. A las 13, 14:50, 16:45, 18:40, 17:20:35, 22:30; Romeo y Julieta (2B).

AVENIDA CONCERT. A las 13, 14:50, 16:45, 18:40, 17:35, 20:50; La Isla de las mujeres (2C); A las 15:50, 19:15, 2:35; Scis sospechosos (2A)

A las 13:10, 14:45, 18:10, 14:45, 18:10, 14:45, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10, 18:10,

GRAND PALACE. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.50, 22.30; Flor de Durazno (Ot).

GRAND SPLENDID. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.25, 21.10, 22.50; Intrica en Praga (2A).

GLUXKSMANN PALACE. A la s11, 17.20, 20.45; Trampa sintestra (2A); (2A), 17.40, 20.45; Trampa sintestra (2A); (2A), (2A), (2A). Universitario Continuando con su programa-ción aniversario, Cine Universita-A las 15.15, 18.35, 2.10: Hans Chris-

6a, El Idolo (2B), NOCHE, III. El Idolo (2B), CALIFORNIA. A las 13.10, 14.45, arenas del circo (1A); 2a, El Idolo (2B), 3a, La barricada silenciosa (2B), 3a, La barricada silenciosa (2B),—STELLA DTTALIA. Cla. de (2B), SOERSA. A las 12.55, 15, 17, 18.30, CENSA. A las 12.55, 15, 17, 18.30, 16.5. 20.30, 22.35; Demetrio el gladiador (2B).

COSMOPOLIS: A las 15.20, 18.20, 21.15; No escaparán (2A); A las 14, 16.40, 19.40, 22.40; El pantano sintestro (2A).

CENTRAL. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19. 21, 22.45; Operación Pacific (2B).

COVENTRY. A las 13. 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50; Mi aodrada Climentina (2B).

CERVANTES: A las 13.30, 17.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10; Acto de amer (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40; 16.20, 20.45; Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45; Privilegio femenino (2B); A las 15. PAISAJES JeI URUGUAY

en todas 6 Tri jugueterias

LA HISTORIA HA QUERIDO ANCLAR DEFINITIVAMENTE A LA SOMBRA DE SUS NAVES SILENCIOSAS, LEGANDOLES LA MISION DE GUARDAR ALGUNOS DE SUS RECUERDOS: CENIZAS DE HOMBRES QUE FUERON ARTESANOS DE LA PATRIA NUEVA.

CATOLICO AUN FALTA SU DONACION POR CUALQUIER IMPORTE, NO LA DEMORE

Remita su contribución al Despacho Parroquial, EL BIEN PUBLICO o Banco La Caja Obrera. COMISION PRO RESTAURACION

MARCO FLAVIO



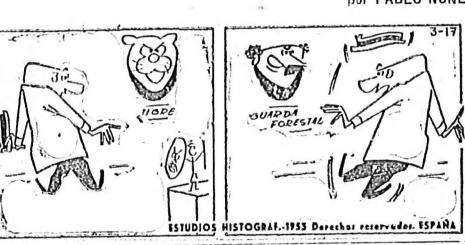
por M. GONZALEZ Y AMO A CTOS Y REUNIONES HARRY, MUCHACHO! I IMPOSI BLE! LES VERDAD QUE MART TE VIO! THAS REGRESADO DE LA TUMBA....

EN LA ASOC. PATRIOTICA

CONCURSOS

Nuevas pensiones







SANCHO EL TEMERARIO



FARMACIAS ABIERTAS HASTA Paga octubre a EL VIERNES 31 DE DICIEMBRE diciembre la Caja de

SLNIO TURNO

SLNIO TURNO

SUNTO TURNO

SUNTO

HERAL C. URINING Grands 1917

HERALA C. URINING GRANDS GRANDS

por F. BIELSA UNIVERSITARIAS V ESCOLARES

UNIVERSITARIAS V ESCOLARES

CURSOS EN LA E. DE AERONAU, siguiendo el orden que a continuación se indica; interesados para la provisión de la gargegatura de Materia Merca de interesados para la provisión de interesados para la provisión de la gargegatura de Materia Merca de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de la gargegatura de Materia Merca de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de notembre pasado, Idamase a interesados para la provisión de de presentar de metro de 105 to pasa de diciembre. De 8 a 10 locar se cententra en considerado y dictado resolvante de marco de 1055 para aquellos que aspirara ni garges en la Sculia.

NERSO A LA ESCUELA

MILITAR.

Se pone en conceniento de los de inceresdos, para la provisión de de marco de 1055 para aquellos que aspiraciones excuentram en concentram en los cualidados de marco de 1055 para aquellos que aspiraciones excuentram en concentra para para la provisión de marco de 1055 para aquellos que aspiraciones excuentram en concentram en los cualidados de marco de 1055 para aquellos que aspiraciones excuentram en concentram en los cualidados de vecterinarios, traballos de 0 los disablembre de 1055 de 1055

DOP PABLO RUREZ

DOP PABLO RUREZ

DOP PABLO RUREZ

DO PABLO RU

19 L, 29 D, 29 E, 49 D.
19 F, 37 G, 49 G.
19 N, 29 I, 29 J, 47 A.
10 C, 29 H, 39 F, 49 E.
Examenes de "Ingreso"
19 M, 29 F, 49 F, 49 F.
10 M, 29 F, 49 F.
10 F, 49 F, 49 F.
10 F, 40 F, 40 F.
11 M, 29 F, 49 F.
12 F, 40 F, 40 F.

on de todos los integrantes del la compansa de la compansa del compansa de la compansa de la compansa de la compansa de la com Exposición de obras de artistas curoptos, en 25 de Mayo 620, desde Todos los exámenes comenzarán (Viene de la 2º página.)

Colabore con la

En las zonas de seguil.

dad la preferencia es del pealón, cruce en las

EL COMENTARIO JUBILADAS Y P. ESCOLARES COmisión de miembros de la asamse invita a las jubiladas y pense invita a las jubiladas y pense invita a las jubiladas y penlomenaje a realizarse a la señohomenaje a realizarse y riart, con motita Pepita Torres Yriart, con monueden llegar a soluciones felices de Gobierno Se realizaran hoy viernes los onyócase a los señores asociados siguientes actos:
de la Asociación Patrótica del Club Médico. — Reunión ciende la Asociación Patrolica de la Chib Medico. — Reunión cientrigua para el acto eleccionario tífica de la Sociedad de Ciruzia, a celebrarse el próximo 27 del contene en el local social, Avda. 18 de Julio 1195, de las 18 a las 20 unión del contejo directivo. Hora La presentación de listas para la 10 y 15.

se hace necesario destacar yabre nuevas perspectivas que se constilar la iniciativa del Minisco de Ganaderia y Agricultorio de de Ganaderia y Agricultorio de de Contento moral. De Ganaderia y Agricultorio de de Contento moral de Justica de Simon June 7 (Julia de Justica de Simon June 7 (Julia de Justica de Justica que integran la moral que está estudiando activa que integran la ministra de la comerciación de los delegados purbenan al Poder Ejectuvi-gocialmente, práctica en cesefo problema de la comerciación de la uva, garantizando desde el principio, los restandes esos procedimientos de la comerciación de la uva, garantizando desde el principio, los restandes esos procedimientos de la comercia de la uva garantizando desde el principio, los restandes esos procedimientos de la comercia de la uva garantizando desde el principio, los restandes esos procedimientos de la comercia de la uva garantizando desde el principio, los restandes esos procedimientos de la comercia de la uva garantizando desde el principio, los restandes el problema de la comercia de la uva, garantizando desde el principio, los restandes el problema de la comercia de la uva, garantizando desde el principio, los restandes el problema de la comercia de la uva garantizando desde el principio, los restandes el problema de la comercia de la com

CTUALIDAD RURAL Se registró en el día de ayer una oferta bastante abundante l mercado nacional de haciendas. Los negocios, de acuerdo a vor volumen de entradas y a lo que viene pesando tam-En Holanda se prohiben s remisiones anteriores a ese centro de ventas, se hicieron manera, que aun cuando hay buen interés, sobre todo paganados gordos; como el Frigorifico Nacional es el único ador de las plantas industrializadoras, si hacemos excep-Frigorifico Castro y Cia., que aunque adquiere poco se ntegrado a la demanda, no es de sorprender, siendo la en-rande, que el mercado no presentó aspecto muy corriente. i mismo los precios se cotizaron con los mismos límites, pa-el Nacional por novillos muy buenos entre 375 y 380 milépor los buenos desde 305 a 370 milésimos y por los de to entre 360 y 365 milésimos. la Tablada de porcinos se operó en condiciones parecidas teriores; pero se teme que el conflicto obrero en el Swift inguna variante de Impor- Tra que dentro de preclos equivacia se ha registrado esta se- lentes y razonables, se pueda na en el mercado de lanas, volver z abrir una corriente achace algun tiempo tiva de negocios, que agiliten l en absoluto de una co- colocación de la mercaderia la nueva zafra, cosa que hasta nte activa de negocios. tativa que logicamen- el momento poco se ha logrado osible modificación del re-cambiario que afecta al que ultimamente no se han remen cambiario que afecta al vatil, ya no tiene razón de persitir, debido a que el Consejo de Gobierno ya se ha expedido regativamente al respecto. Los reductores pues de ben ahora realizadas.

Es así que para el eje B-1 langa en la sultadas.

Es así que para el eje B-1 langa en la sultadas supras, se pueercialización, en torno a un uerdo directo con los repre-ntantes de la exportación, pa-

Con el auspicio del gobierno uruguayo, dará comienzo en estro país, en el próximo mes de enero de 1955, el Tercer Curso ernacional de Extensión Agrícola a cargo del Instituto Interano de Ciencias Agricolas, Zona Sur, con sede en Monteque dirije el Dr. José Marull. referido curso será dictado bajo la dirección del Dr. Harry wer, ex director del Servicio de Extensión Agricola de ersidad de Ohio, Estados Unidos, con quien colaborarán rofesores un distinguido grupo de especialistas de distinclases teóricas y prácticas se dictarán en Montevideo y Area Demostrativa de San Ramón, desde el 10 de enero al marzo; y asistirán a ellas agentes de extensión, como tamunas personas interesadas en obtener la capacitación pajarse en trabajos relacionados con la materia, Todos ello

in seleccionados en los cinco países que forman parte de la sur, o sea Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

Miguel A. Izmendi.

Urge of Parlamento Sobre el conflicto en la Industria Textil el Consejo Nacional DECLARACION DE LA CAMARA DE INDUSTRIAS

> En la sesión realizada en el día de ayer por la Institución, con asistencia de sus miembros señores Ingeniero Don José Serrato, Don Walter E. Baethgen, Don Nicolás Algorta Guerra, Contador Don Jorge A. Anselmi, Don Emilio S. Lamaison, Don Fernando L. Denis, Don Pablo Jung, Don Isaías A. Pesce, Don Rodolfo J. Raffo y Don Elbio Strauch, Su Presidente, el Ingeniero Serrato, se refirió al estado del conflicto de la industria textil.

Manifestó que, sin desconocer la autonomía de la gremial patronal para actuar en el problema, consideraba que la Cámara de Industrias debía tomar intervención en mérito a que en el conflicto se estáu violando principios constitucionales y jurídicos lo que da contenido de interés general al asunto.

Que la Corporación, ante ello, no puede permanecer indiferente y por lo tanto debe formular una declaración.

Que ve con pesar que la legislación sobre Consejos de Salarios no ha satisfecho las aspiraciones que fundaran a sus autores, habiendo degenerado en su aplicación. Que los problemas planteados justifican que la Cámara de opinión ya que, como lo manifestara, está en juego el interés general y por cuanto no es posible permanecer impasible frente a los desmanes a los bienes y a las personas y teniendo en cuenta que la contemplación puede llevar a situaciones desagradables e inconvenientes, que todos deseamos que no se produzcan. Que están en juego principios constitucionales que no pueden ser

vulnerados impunemente, por lo cual corresponde hacer un llamado para encauzar el problema dentro de los márgenes de convivencia La Corporación consideró las manifestaciones de su Presidente

y, por unanimidad, resolvió formular la siguiente: DECLARACION:

LA CAMARA DE INDUSTRIAS PREOCUPADA POR EL CLIMA DE VIOLENCIA QUE HAN TOMADO EN LA ACTUALIDAD LOS CON-FLICTOS OBREROS, EXHORTA A MANTENER LAS DISCUSIONES DENTRO DEL REGIMEN LEGAL Y A LOS PODERES PUBLICOS A QUE GARANTICE POR IGUAL TODOS LOS DERECHOS CIUDADA-NOS, EXHORTACION QUE HACE EN NOMBRE DE LOS INTERESES

SUPERIORES DE LA REPUBLICA. Montevideo, Diciembre 23 de 1954.

La adición de estosestimulantes del crecimiento de los forrajes, adoptados en estados Unidos y otros países ha alcanzado grandes proporciones en el curso de los últimos

grosas" como se las llama, se consideran en general como un recurso para aumentar materialmene el ren dimiento de la producción del ganado y de las aves de corral, por medio de un ritmo más rápido de crecimiento en relación con la utica.

LANAS

Nada nuevo ha trascendido ten lo que tiene que ver con los en lo que tiene que ver con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido con los en los que permanentos, que permanentos per personas pelo invierno con paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los tipos en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido en le con los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido los en los en los en los en paralizados.

Nada nuevo ha trascendido en le con los en los dimiento de la producción del ganado y de las aves de corral, por medio de un ritmo más rápido de crecimiento en relación con la utilidad total de alimentos. Estos estimulantes se han administrado extensivamente a cerdos y aves de corral en los que parecen actuar mejor que en otros animales de granja.

en lo que tiene que ver con los cuentra este permane-negocios laneros, que permane-negocios mejor que en otros animales de granja.

Sin embargo, la mayoria de los sin embargo, la mayoria de los plaza

CUEROS VACUNOS SECOS

Dentro de precios desfavora- tadores, lotes especiales, bler desgarrados y sin garrapata ... veterinarios, biólogos y criadores plaza.

veterinarios, biólogos y criadores plaza.

veterinarios, biólogos y criadores plaza.

CUEROS VACUNOS SALADOS tes de consumo y campo, Luena condición sin garrapata condición sin garrapata condición sin garrapata condición sin garrapata condición y elimina los efectores de la selección.

CUEROS PEROFICIOS de la selección.

CUEROS PEROFICIOS COLUMNOS SALADOS tes de consumo y campo, Luena condición sin garrapata condici e'uro CUEROS DE POTROS De acuerdo con los hombres de ciencia holandeses, el suministro continuado de estas substancias elimna la resistencia natural y desarrolla en muchos casos, una insultación completa e parcial a mora so realiza en condiciones.

CUEROS DE POTROS.

Sanos

Maidesechos
Inservibles
Potrillos sanos
CERDA Y PLUMA
La comercialización de la priservibles
CERDA.—
De vasa 10 kiles cinno los antibióticos.

La medida no alcanza al caso de la alimentación de aves corral con una adición de vitamina B, que sigue permitiéndose par los po-PRODUCTOS AGRICOLAS remedios de cocccidiosis que con-tiene el complejo de vitamina B, quedan exceptuados de la prohibi-TRIGO.—
Trigo de Pan. base 79 (prec. ofic.)
Fideos superior
bueno
regular TRIGO Por la mercadería sana y limpia, se paga el precio oficial. 100 kilos escala de este grano. 100 kilos 100 kilce v el 31 del corriente.
CANELONES

Ta 27: Remate feria en el lodel Banco Transatlántico, sien Bolívar, 10³ sección,
izado por el referido Ban
Día 27: Remate feria en el lodel Banco Transatlántico del Urudel Banco Transatlántico, sical "Los Muchachos" sito en Bolívar, 10³ sección,
izado por el referido Ban-100 kilos Nominal inizado por el referido Ban
a 29: Remate feria en el loGonzález" situado por los Sres. Pintos Hnos.

Conzález" situado por los Sres. Pintos Hnos. e Girasol sano, seco y limpio Nominal Tonzález" situado en Migues ción, organizado por el se- González Repetto.

Tonzález" situado en Migues ción, organizado por el se- González Repetto.

Toda Precios o Aumento de Rendimientos. Contestando a nuestros lectores. Problemas actuales del Tambero. Importantes Experientos con marcadería nuevo pagan los nuevos precios.

ALPISTE 22.30 Lino base 4 % consumo

AGRICOLAS

en alto grado en las labores previas. 761, durante las horas de oficina.

Pedido Nº 10031 - Pan. de ropa.

TEN FORMA ABUNDANTE Y DENTRO DE PRECIOS SOSTENIDOS SE OPERO AYER EN LA TABLADA Se comercializaron 3.455 vacunos y 852 lanares

SOSTENIDOS SE OPERO

AYER EN LA TABLADA

So comercializaron 3.465 vacunos y 852 Innares

Las transaciones de ayer, en elpromitation of the company activa y
precias sostenidos, para todos los
mandos.

Raiste mucho interés por cualcomercializarón de por lo ganados de
mejor calidad, sobre dodo en el,
renglón novillos y vacas de ellen
el comercialización de novillos y vacas de
lusa neceolos de mayor volumen

Los neceolos de mayor

FRIGORIFICO DEL PLATA: No villos 2 a 240, 27 a 370 64 a 375 prom 316 k a 210 mls; 42 terneros mls. Toros 1 a 230 mls. FRIGORIFICO DEL PLATA; No villos 2 a 240, 27 a 370 64 a 375 mls. Toros 1 a 230 mls.

FRIGORIFICO LA UNIDAD.— Novillos 33 a 310 mls. Vacas 9 a 260 mls.

INTERIOR.— Corderos 247 a 290 mls. Castro y Cla. 2.766 " La Unidad 2.7766 " La Unidad 2.7766

ENTRADA Y VENTAS DE HACHENDAS.

DE TACUAREMBO.:

De Pedro Recalde: 27 novillos, rpom 429 k a 370 mls; 2 id. prom 520 k a 240 mls; 1 toro con 620 k a 230 mls; del Plata.

De Estancia Arroyo de Clara:22 novillos prom 445 k a 375 mls; del Plata. 217 corderos prom 28 k a 290 ls; Nacional.

De Wenceslao Martínez: 1 toro con 620 k a 220 ls; 40 novillos prom 30 k a 250 mls; 7 vacas prom 30 k a 250 mls; 2 terror con 620 k a 220 ls; 40 novillos prom 30 k a 250 mls; 1 buey con 460 k a 322 mls; Nacional.

De José Federico Werner: 131, novillos prom 370 k a 323 mls; Nacional.

De Pedro Tafernaberry: 1 novillo con 560 k a 300 mls; 3 vacas prom 466 k a 320 mls; 3 vacas prom 466 k a 320 mls; 3 vacas prom 467 k a 323 mls; Nacional.

De Pedro Tafernaberry: 1 novillo con 560 k a 300 is; 41 id. prom 466 k a 250 mls; 3 vacas prom 466 k a 320 mls; 3 bueyes prom 467 k a 323 mls; Nacional.

De Pedro Tafernaberry: 1 novillo con 560 k a 300 is; 41 id. prom 360 k a 250 mls; 3 vacas prom 368 k a 320 mls; 3 ka 318 mls; nacional.

De Pedro Tafernaberry: 1 novillo con 560 k a 300 is; 41 id. prom 360 k a 250 mls; 3 vacas prom 360 k a 250 mls; 1 buey con 560 k a 240 mls; castro y Cla.

De Hijos de J. M. Galarraga: 42 novillos prom 456 k a 375 mls; 6 vacas prom 381 k a 373 mls; 6 vacas prom 381 k a 373 mls; 6 vacas prom 383 k a 318 mls; nacional.

De SA. Rural Paso de Los Teros: 35 novillos prom 484 prom 484 k a 370 mls; 3 id. prom 381 k a 320 mls; 3 id. prom 381 k a 220 mls; 5 vacas prom 381 k a 320 mls; 3 id. prom 381 k a 320 mls; 3 id. prom 381 k a 220 mls; 5 vacas prom 381 k a 320 mls; 3 id. prom 381 k a 220 mls; 5 vacas prom 382 k a 316 mls; 6 vacas prom 384 k a 320 mls; 6 vacas prom 385 k a 315 mls; 6 vacas prom 386 k a 260 mls; 6 vacas prom 386 k a 260 mls; 7 toro con 400 k a 280 mls; 7 toro con 400 k a 2

mls; 2 toros prom 435 k û 215 mls; 61 novillos prom 454 k a 370 mls; Nacional.

De Toribio Olasso: 44 vacas prom 401 k a 322 mls, Nacional.

De Pedro Estevez: 44 novillos, rpom 428 k a 365 mls; Nac.

De Estancias Olaso S|A: 41 vacas prom 417 k a 325 mls; Nacinal.

De Ferrés Sdat! en Comandita: 11 vacas prom 278 k a 210 mls; 1 toro con 640 k a 220 mls; Nac. 118 vacas prom 425 k a 325 mls; Nac.

De Alfredo Kuster: 20 novillos prom 538 k a 365 ls; 6 vacas prom 411 k a 240 ls; 17 terneros prom 258 k a 310 ls; Nacinal.

C a 310 ls; Nacinal.

The section of the se De Estancias 30se Fiquet S.A. 83 novillos prom 445 k n 375 mls. Nacional.

De Carlos A. Palma: 84 novillos prom 465 k a 375 mls; Nacional DE DURAZNO:

De Jubín Hnos: 237 conteros pro 23 k a 290 mls; 88 novillos prom 440 k a 365 mls; Nacional.

De Gabriel Fernández: 56 novillos prom 463 k a 362 mls; Nacional.

De Juans. Dualde: 104 novillos prom 463 k a 362 mls; Nacional.

De Juan Ricetto: 22 vacas prom 389 k a 372 mls; Nacional.

De José Alfonso: 157 novillos pro 527 k a 372 mls; 2 id. prom 415 a 240 mls; Nacional.

DE FLORES:

De Ceferino de León: 30 terneros prom 193 k a 280 ls Ottonello Hnos. 1 toro con 550 k a 220 mls; 4 vacas prom 285 k a 210 ls; 3 terneros

10010 - Lavado y planchado APERTURA DE LAS PROPUESTAS: 30 de DIiembre de 1954, a las 16 Los respectivos pliegos de condiciones pueden ser reti-rados de la Sección Adqui-iciones, calle Fiedras Nº 361 de 12 a 18 horas. — LA GE-RENCIA GENERAL.

Stande, 43 sección, organizado

NOT el Sr. Félix Osinaga.

Día 30: Remate feria en el lo
1 "Gabino Sosa", sito en Cos
de Sarandí, 23 sección, or
izado por el Sr. Luis E. Cue
FLORIDA

26: Remate feria en el lo
27: Remate feria en el lo
28: Remate feria en el lonosa, será conveniente que antes de hacerlo camble impresiones con los técnicos agronómios que el Mitura tiene distribuídos por todas las tos por 2.950 capones gordos y 700 corderos gordos. 495 VACUNOS: Entrando 25 Vacas y vaquillonas gordas, 130 novillos gordas, 130 novillos gordas, 140 vacunos generales.

Por catálogos y otros informes solicitelos en los escritorios de la firma Pérez y Sosa en Montevideo, Rondeau 1970, y en San José, celle Ciudad de Astorga 576.

Pérez y Sosa

Pérez y So zonas del país. 8: Remate feria en el lo- cal "Concordia", sito en Espini la Asociación Rural de llo, 5ª sección, organizado por el sito en Costas del río Sr. T. Manuel Eraña. ta Lucia Chico, 37 sección, nizado por el Sr. Ismael Disertación de carácter ganizado por el Sr. Ismael
Dia 27: Remate feria en el loel "Ortiz" sito en la 13º seccon, organizado por el señor R.
achino.
Día 28: Remate feria en el loal "M. Martinez", sito en Esdión Corrales, 10º sección, ordión Corrales, 10º sección, ordiánizado por los Sres, Isidro J.
Miguel A. Izmendi,

Miguel A. Izmendi,

DISCITACIÓN UC CARLOS
Hoy, a las hora 11 y 45, en la
audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmidería y Agricultura, que se trasmidería sobre el tema "Selección de
haveos, factores de importancia en
hación Corrales, 10º sección, orla incubación", el Dr. Roberto Caffarena, técnico de la Dirección de
Ganadería. COMISION DE SEGURIDAD EN EL TRANSITO JEFATURA POLICIA DE MONTEVIDEO

los antibióticos en la

La Junta de Control de Alimen-

tación de los Países Bajos ha pro-hibido el uso de antibióticos, tales

como penicilina, estreptomicina, au-

años. Estas "preparaciones mila-grosas" como se las llama, se con-

Nuevo número del

Boletín Informativo

NUEVO PUNTO PERDIO PEÑAROL: EMPATO CON WANDERERS O A O EL BIEN PUBLICO Espectáculos Públicos no debe tolerar tal abuso pujanza, frenó bien al invicto En ceasión del comentario del combate sostenido entre los púgiles Dogomar Martinez y Atilio Caraune, señalamos el abuso que pujanza, frenó bien al invicto En ceasión del comentario del combate sostenido entre los púgiles Dogomar Martinez y Atilio Caraune, señalamos el abuso que pujanza, frenó bien al invicto En ceasión del comentario del combate sostenido entre los púgiles Dogomar Martinez y Atilio Caraune, señalamos el abuso que pujanza, frenó bien al invicto En ceasión del comentario del combate sostenido entre los púgiles Dogomar Martinez y Atilio Caraune, señalamos el abuso que Henri Matisse buscador afanoso Luego de una lucha intensa y con pasa-cial lució la prodigación de sus integrantes, bles para su chance. De todas maneras llevó les slempre atrayentes, finalizó con una diference posiciones o atacar, según las circuns-visión de honores sin que el score fuera abler-visión de honores de la score de la score del esplendor de lo verdadero Llegó a tanto el exceso que cantidad numerosa de personas, con su entrada correspondiente por valor de \$ 10.00 debleron quedar parados pues sus asientos ya estaban ocupados por otras personas que tenían en su poder la misma localidad, lo que indica que un "sillón" de platea se vendió en dos o más oportunidades. | Voine, convertido en la mejor figura de su tendado de convertido de na manana que noy, a las 11 notas, un acuerdo de candelo de convertido de na manana que noy, a las 11 notas, un acuerdo de candelo de convertido de na manana que noy, a las 11 notas, un acuerdo de candelo de convertido en la mejor figura de su tendado de locamento que anoche jugaron en el Estancias. La defensa trabajó de firme con un triántado Centenario los representativos de Penarelli, quien, pese a ello, tuvo que realizar a poder de su debió hacer relucir todas sus excelentes to el encuentro que anoche jugaron en el Estancias. La defensa trabajó de firme con un triántado Centenario los representativos de Penarelli, quien, pese a ello, tuvo que realizar gulo final sin fallas, donde los zagueros destador on que culdaron su collaron por la seguridad con que culdaron su respondiente a la 16* fecha del Campeonato procuente que la manana que noy, a las 11 notas, un debió hacer relucir todas sus excelentes to el encuentro que anoche jugaron en el Estancias. La defensa trabajó de firme con un triántado Centenario los representativos de Penarelli an manana que noy, a las 11 notas, un debió hacer relucir todas sus excelentes to el encuentro que anoche jugaron en el Estancias. La defensa trabajó de firme con un triántación y el condiciones para poder evitar problemas a poder evitar problemas a condiciones para poder evitar problemas a condiciones para mantener su todo Centenario los representativos de Penarelli ancias. La defensa trabajó de firme con un triántación y el condiciones para mantener su todo Centenario los representativos de Penarelli ancias. La defensa trabajó de firme con un triántación y el condiciones para mantener su to que un "sillón" de platea se vendió en dos o más oportunidades. Tal cosa significa nada más que una estafa, o mejor dicho doble estafa, pues una es vender más localidades que el número de asientos lo permite, y otra, mas grave aún, es vender dos veces de asientos lo permite, y otra, mas grave aún, es vender dos veces de la micro por la seguridad con que cuidaron su collaron por la seguri de Nacional. Entiende el contanta que el alotto no actua en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- el panorama en el otro campo fué distin- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- en forma y estado "normales" y que incluso llegó a desafiar a pe- llegó de substitución de los registros de la composición de la c de asientos lo permite, y otra, mas grave aún, es vender dos veces la misma localidad. El público que pagó buena suma, con razón, pretendía su ubicación y como eran muchos en esas condiciones quedaron parados en su gran totalidad, obligados a los espectadores que estaban sentados a "oír" la pelea de acuerdo a los comentarios que hacían los que tenían la dicha do ver el escenario. No es esta la primera vez que en boxco se explota el interés para merecer el triunfo, aún cuando do fué Wanderers quen estuvo más cerca de direa, para desaparecer una vez sobre ella ante da su centro medio José Ma. Vázquez, quien da su ucentro medio José Ma. Vázquez, quien da su centro medio José Ma. Vázquez, quien da su vez, comenzó bleró lugar a la expectatia av vez, comenzó bleró lugar a la expectatia na frea, para desaparecer una vez sobre ella ante da frea, para desaparecer una vez sobre ella ante da su centro medio José Ma. Vázquez, quien da su cuentro medio José Ma. Vázquez, quien da su vez, comenzó bleró lugar a la expectatia na vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró lugar a la expectatia na vez comenzó lugar a la expectatia na vez comenzó lugar a la expectatia na vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró lugar a la expectatia na vez, comenzó bleró lugar a la expectatia na vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que na vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó bleró que asumaca en la dicha de su vez, comenzó de su de los vitrales de esa capilla de Vence que él prefirió todas sus obras y a la al consagró los cuatro más La capilla de las religiosas de No es esta la primera vez que en boxeo se explota el interes rry Lesile, offside que no pudo apreciarse des- se "pegaron" a los punteros adversarios y es- may, en cambio, fracasó totalmente como in- siders. No estuvo nunca a tono con las existos fueron entonces plezas absolutamente nu- de los afficcionados para lograr dinero en su provecho sin otorgár- de las tribunas, pareciendo, en cambio, lícita de las tribunas de la partido y que al las tribunas de las tribunas de la partido y que al las tribunas de la partido y que al las tribunas de la partido y que al las tribunas de la partido y que a Vence está terminada desde hace tres años. Y es una hermosa nstancia, que el viejo maes En los encuentros de Dogomar Martínez con el argentino Kid Cachetada y con nuestro compratiota Pilar Bastidas occurrió otro tanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos. Pero la Dirección de Espectáculos Pútanto, y así lo señalamos pero la pelota desde atrás jugó todo el match. Prodigândose si em pre con movimientos de retroforma ablerta, pero con movimient ro haya querido retocar su obra sele la localidad por la que abonaron con anticipación buen precio. la jugada. a hora de su muerte. En e instante a través de ese vial él encontró la eternidad. Y Si en un teatro se vendiera una sola platea y luego la persoaquí la conclusión exacta de Si en un teatro se vendiera una sola platea y luego la persona que la había adquirido encuentra que su asiento ya está ocupado, y se despreocupara la Empresa en darle ubicación, se originado, y se despreocupara la Empresa en darle ubicación, se originado, y se despreocupara la Empresa en darle ubicación, se originado de sus integrantes, pero sin que ella de muchos de sus integrantes, pero sin que ella de muchos de sus integrantes. Pero para mal de Wanderers can apsias de triunfo. Supo explotar la defección de muchos de sus integrantes, pero sin que ella de muchos de sus integrantes. do, y se despreocupara la Empresa en darle ubicación, se originaría todo un alboroto. Pero en materia de boxeo se pueden vender las localidades a precios subidos, se puede incluso superar la venta a la capacidad de asientos y nadie absolutamente nadie, es capaz a la capacidad de asientos y nadie absolutamente nadie, es capaz de negar tayming a conclusivo y content of the proper tayming a conclusivo y content of the proper tayming a conclus of the proper tayming a conclusivo y content of the proper tayming a c la: el encuentro con Dios un camino hacia Dios. Y esto es ingularmente verdadero para las localidades a precios subidos, se puede incluso superar la venta la capacidad de asientos y nadie absolutamente nadie, es capaz de poner término a ese abuso. Y evitar que los aficionados sean de poner término a ese abuso. Y evitar que los aficionados sean la capacidad de asientos y nadie absolutamente nadie, es capaz trabajo ordenado, inteligente en muchos pador rematar jugadas que aparceían favora- la cambio carecto de infineza para de poner termino a ese abuso. Y evitar que los aficionados sean la capacidad de asientos y nadie absolutamente nadie, es capaz trabajo ordenado, inteligente en muchos pador rematar jugadas que aparceían favora- la capacidad de poner termino a ese abuso. Y evitar que los aficionados sean la capacidad de la contienda, pero de manera espeel artista cuando él es fiel no solamente a su arte sino a ese más allá de su arte donde Dios Esto es lo que aconteció en la cancha y que nadie pode tho es esta fidelidad total LO MEJOR DE SU TEAM desmentir. Y eso, en lenguaje claro, es hacer abandono de que nosotros encontramos en el Stockolmo, Welcome, WANDERERS: 0 suerzo constante de Matisse? Podrá alegar Defensor que el arbitraje fué malo. No lo duda Il arte para él ha sido verda-La contienda preliminar jugada mos un sólo instante. Pero ello no le daba derecho a sus jug eramente un camino hacia en el Estadio entre los dores a mostrar tanta inconducta y tanta falta de respeto al pú-de Segunda Divisón de blico. Y menos hacer abandono de la canacha haciendo posible Montevideo y Peñarol Dios; pero un camino donde Dios escondido, un camino don elencos de Segunda División de Peñarol y Wanderers fué ganada por 10s aurinegros por el expresivo evitar Defensor pero no vemos la forma como podrá convencer PUBLICO: 8.000 personas, RECAUDACION: \$ 7.477.60. JUEZ: Harry L. Amos, LINEAS: Francisco Pardiñas y e Dios no puede ser buscado los ganadores de anoche Dios es buscado en el arganador que ejerció clara s. A.e-macia. El score no arroja caras más elocuentes a favor de Peñarol propuls sus fue favor de Peñarol Se disputó anoche otra etapa del EQUIPOS: PENAROL: Borghini; Dayoine y Janoli; Rodriguez Andrade; O. Campeonato Federal de Basket-Ball de Primera División. ino de artista. Vanoli; Rodriguez Anuscus Ro-Varela y Conzatvo; Borges Ro-may Miguez, Abadie y Galván. Fueron vencedores los cquipos de Peñarol, Stecko.mo, Welcome y porqué sus jugadores de avar.zada descuidaron la parte ejecutiva a fin de realizar jugadas persnoales el Tribunal de IV División Dios está bien oculto en Su creación del artista. Es por Los detalles son los siguientes: oal jugador Pedro de la Cruz Ros nareli y Tejera; Julius, Vázquez y Etchegoyen; Pino, Mocarelli, Che-lle, Giménez y Cabrera. De los cuatro encuentros dispu eso que el arte no conduce siem tados el que más se destacó fué el jugado entre Bohemios y Monte-Arbitró el Sr. C. Giordano, seArbitró el Sr. C. Giordano, seHora 17.50 con 10 minutos, Dede Danubio y Enrique Souza de Macional; amonestó a Walter Del Dios. Muchos artistas son descreidos y aún irreligiosos. Matisse lo fué. Durante mucho Rodó, juegan 30 minutos estando Ducca de Danubio. — Asunto De ldeo, en el gimnasio del primero Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL PESAROL ... WANDERERS Los elencos presentaron la si- 0 a 0, correspondiendole a De- fensor - Central: Suspendio p tiempo rehusó oración y adoraguiente alineación; PEÑARÓL: Máspoli; Guelmo y fensor viento a favor y actuandos por de Central y por uno a Míguel R. Acosta de Defensor; el Tribunal a Herrera y Reissig; Centraltevideo se impso al equipo Bohemio por 62 tantos a 56 de su d sin embargo reconocía for-Las cifras finales no son fie ASO LXXVII. N.9 23.331 Danubio en el Parque Palermo, comunicó a la Divisional C WANDERERS reflejo de lo acontecido en la canlans, To'a y Monaco. WANDERERS: Molina: Sosa y juegan 31 minutos estando Daque en lo relativo a la invasión público aún de carácter pasivo. la si es lúcido no puede ser cha, a lo largo de los 40 minutos. Los sucesos policiales nubio 1 a 0, correspondiendo ini- público aún de carácter pasivo, a Tanto Mentavideo como Bohe mlos hicleron iguales méritos pa teo. En la época de su indi-Méndez: Charletto, Mauriclo y nubio 1 a 0, correspondiento in passiva de fijar nueva fecha para el de fijar nueva fecha para el Giovanola y Luiz. Fueron scorers: Pipop a los 12' y Toja a los 16'. Terminò el pri Relvedere. juegan 44 minutos de figura la suspensión, corresp. Cial con un out-ban lavorable a terminar la suspensión, corresp. Danubio que tiene viento a su de fijar nueva fecha para el res del partido (siete minutos). Det a obtener la victoria, ya que Recibió lesiones al de la existencia de Dios. smos se prodigaron enormemer EL TIEMPO Lo vela actuar en te, por salir airosos. La victoria de Montevideo se d . Escuchémosle: "Si creo Termino el pri- Belvedere, juegan 44 infinitation de dose en el centro del field con un orable a Peñarol siendo el score favorable a Li-PARA HOY por 2 tantos a 0. Juan C. Gonzá- verpool por 2 a 0; River Flate - suelta neutral, teniendo el control de la contro n Dios, respondía, si, cuanlos 42 minutos, desvió un Wanderers en el Parque Sarokli, Central la ventaja del viento a En el segundo tiempo fueron juegan 42 minutos con un sco-grores: Juan C. Canada fueron re de 1 a 0 a favor de Bivor de River Plate -En Juan Mª Gutterrez y En Juan M. Gutterrez y el Puente del Arroyo Miguelete, José Moreira Nelsina, oriental, casado, de 48 años, domiciliado en Calera de las Huérfanas 4055, que via-jaba en el ómnibus 192.185 a carerdida de varios justiciones del equipo de Bohemios, lo que restó poderío al representativo entonces me siento n apoyado por alguien que me scorers: Juan C. González, a los 14'. Laña a los 16', Tofa a los 21'. Mónaco a los 26' y Visicdo a los 42 minutos. Te de 1 a 0 a lavor de liver ventiva del jugador Juan C. Plate; Peñarol - Cerro en Las ventiva del jugador Juan C. Acacias, juegan 32 minutos. Scodel mismo carácter que pesab del mismo carác la calle Pereyra . hacer cosas que van más Durante el primer tiempo y par re: Peñarol 4, Cerro 1. Anoche bajo la presidencia del bre Noel Gambaro de River F mios fue un rival muy peligros go de Manuel Genzaalez Pérez, domiciliado en Smidel 3187, saco orador le segufa desconocido Sr. Luis S. Gaitán, y actuando en Amonestó a Raúl Lonsue y F ron los rojos adjudicarse la el brazo izquierdo por la venta-nilla en instantes en que cruzaba secretaria el Sr. Artigas Durán se- Silva ambos de Danubio e Hi toria merced a la ejecución de vadecido hubiese querido com- se limita a su obra. Ese don da a los colores reunidos ese duda ese desco de comunión y siono el Consejo de Cuarta Divi- Ferrer y Noel Gambare de River tiros libres por faltas persona-Con afectuosa dedicatoria de su sión, tomando las siguientes reso- Plate. en sentido contrario ca prender el secreto de esta coo- del cielo que el artista ha reci- brillo interior? ¿Qué es lo que 192.200 guiado por Amalio Regueiro López, domiciliado en Humbolt Nº 4183, resultando con desgarrarenido donde el conjunto de Mon Domingo 26, Hera 8.50 con 16 c eración Divina; pero él se enntraba en la posición de un res, le hace esperar otro don, tesis, algo que vive? iño frente a un prestidigitador para su propia vida. El arte al con la pérdida de varios de LESIONADOS EN UN VUELCO Mirto Davoine resulto anoche la pieza mác firme de su team en luchador de la causa aurinegra a la obra del Palacio de Peñarol que el match contra Wanderers. Por momentos él solo se batió contra la la obra del Palacio de Peñarol que le tuvo siempre, con su fos de Nacional - Central, correspondien-negra a la obra del Palacio de Peñarol que le tuvo siempre, con su fos de Nacional - River Plate en Belvedere; Rambilidado por Julio Choca los centrales adversarios y salió airoso en oportunidades difíciles, su conocido dinamismo, como su ya conocido dinamismo. Welcome por su parte no tuvo LESIONADOS EN UN VUELCO pulsor y principalisima figura Miramar - Defensor y Wanderers - | que Nelson; Central v. Cerro en e dueño de sus conocimientos code no poder conocer el Maestro dista se prepara a recibirlo. Pues como la busca el sablo. El no arte el Dios que sin conoceric Welcome se situde on la offensiva distanciantose en diet attentas a los pocos minutes de comenzar et en grantines de l'actività de la ferra de l'actività de l, el artista le rehusaba su ado-Como el mago Matisse hubie- dadero. washington rischetti, offenda de la scrienta de la responsabilizados de su carácter de jugadores seleccionacos, se pro-Fue sorprendente et de dans de de sorting sobre to del equipo de Sporting sobre todo en el segundo tiempo, donde nos lapresión de que sus jugadores trataban de desentenderse lo antre trataban de desentenderse lo antre properties per la contrata de la collection de que sus jugadores trataban de desentenderse lo antre properties de la collection de consideración por lo que desentenderse lo antre properties de la collection de consideración por lo que desentenderse lo antre properties de la collection de consideración por lo que desentenderse lo antre properties de la collection de consideración por lo que desentenderse lo antre properties de la collection de la consideración por lo que desentenderse lo antre properties de la collection de consideración por lo que desentenderse lo antre properties de la collection ger, una consagrada al dad de la estructura. nos lapresión de que sus jugadores trataban de desentenderse lo antres databan de desentenderse lo antres del partido. Trataban de desentenderse lo antres del partido. Trataban de desentenderse lo antres de la partido. Trataban de la partido. T chera, Carlos Lentino, Campora y Ríos. PEÑAROL: González; Majenws-ky y Lobon; De Souza, Malenonws-ky y Longo; W. Davoine, Lentino, Varela, I. Cardozo y Guardia. Segundo tempo. Griecco (W.), a los 5'; de sian, (C.); en contra a lo de Barrios (W.), a los 15' Borgundez (W.), a los 15' Borgundez (W.), en contra 20'. A los 42', López (C), in pulsado por fould violento. MIRAMAR 0 - R. PLATE 13 FIEL: Parque "Saroldi". Jucco damente construído para poder variar de un tema a otro. Ha sulto con conneción cerebral y politraumatizado, fué internado en el Hospital Pereyra Rossell. El conductor fué detenido. Si los sanduceros triunfan frente a Salto, quedan clasificados de hecho campcones de la segunda rueda y obtienen la copa "Julio de hecho campcones de la segunda rueda y obtienen la copa "Julio Nacional, felicitar al jugador de C. González Moreno"; ademas, si se obtiene ese triunfo se llega la entidad Leonardo Blanco, por conductor fué detenido. Segundot lempo: Gol de Pintos (R. J.) a los 15 de penal. Nacional, felicitar al jugador de la entidad Leonardo Blanco, por conductor fué detenido. R. PLATE: Acosta; cenducido a su forma actual después de tantos años de trabajo, e tantas busquedas, de tal ma-En sintesis una etapa buena fué Seleces. J. G. E. P. F. C. F. C. nera que la dominación formal la que se disputó anoche por el Flores Federal de Basquetbol. que nos propone no puede ser de campeon del Litoral. nodificada profundamente cual-En General Flores y Br. Artigas, et auto 60.192 gulado por Manuel Morales Marino, domicillado en Ruperto Pérez Martínez 342, lues go de checar con el camión 732.572 gulado por Rosindo D'Aprile, do-gulado por Manuel River Plate. RAMPLA JUNIORS 2 River Plate. El mencionado player demostrición, quo lo cuenta en institución, quo lo cuenta entre sus más entusiastas defensor de primera rueda; Artigas y en las cuales se aprecia la reacción sanducera: Primera rueda; Artigas 7 puntos; Río Negro 6; Salto y Soriano 5; Colonia 4 y último Paysandú con 3 puntos; Río Negro, Artigas y en las cuales se aprecia la reacción sanducera: River Plate. RAMPLA JUNIORS 2 RAMPLA JUNIORS 2 Field: Parque Cauceglia. Jueces: Señores Charquero, Díaz y Esponlos 20'; de Pepe (R.P.) a los 12'; De Corrales sorde (R.P.) a los 12'; De Corrales sorde (R.P.) a los 30' y (R.P.) a los 4'; de percenta de los 30' y (R.P.) a los 30' y (R.P.) a los 30' LOS DETALLES quiera que sea la inspiración. STOCKOLMO 68 - EL FARO 62 | S. José .. 3 0 1 2 La aparente sencillez en la qual se resuelve su búsqueda es fruto de una paciente acu-CERRO: Alvarez; Silva y Flores; Ocampo, Santos y Vidal; Anizeti, Landaco. Silva De Britos Anizeti, Resultado parcial: plonia 2 puntos. Posiciones generales en las dos rucdas: Artigas y Paysandú rido. nuisción de experiencias y confirma esa idea muchas veces ex-STOCKOLMO 60 - EL FARO 52 9 puntos; Río Negro, Soriano y Salto 8 puntos, y Colonia 6 puntos. La próxima fecha con Paysandu-Salto; Soriano-Río Negro y La próxima fecha con Paysandu-Salto; Sori presada de que el pensamineto nás complejo tiende a la mayor conductor del auto 60.192 con lesiones que determinaron su internación en Casa de Gallela. EMBESTIDO POR UN CAMION Primer Tiempo: Stockolmo 37 - El Faro 30. Final, Stricking of - 13 Pars of - 13 Pars of Stricking of - 13 Pars of Stricking of - 13 Pars of - 13 Pars of Stricking of - 13 Pars o Ya en sus primeros trabajos, Clando el nacimiento del cubismo, Fernand Leger confesaba su luntad de encontrar una sintesis que fuera evocadora del nundo mecánico por el cual el artista entendia resumir su tiemo. Mientras que en ese momenel buscaba destruir la forma real con un lenguaje plactico más complejo, pero alguhas veces diffcilmente legible, o econstruyendo el mundo físico volumencs elementales, se ve hoy disponer de un vocaulario que, al mismo tiempo que sistematizado la geometrización de las formas. les conserva un aspecto más humano, más sensible que cuando sus comien-Efectivamente, muy pronto Fernand Léger adquirió una justa conciencia de sus descos y de los medios de realizarlos. Muy pronto le hemos visto reducir su paleta a dos tonos puros, su dibujo a una escritura esquemá-tica sin adornos, y crearse así in su figuración una voluntad de impersonalidad que se traduce por un arte casi automático, sus méritos plásticos aparecen por los arabescos del dibujo, por las relaciones de los volúmenes, por el vigor de la paleta. Así la personalidad

plandece aislada de la Verdad,

pues ninguna verdad existe se-

parada de Aquel que es la Ver-

es la Verdad misma y la B

tra; pero Lo desea más y más;

bre las placas de cerámica blan-

caba las notas graves necesa-

rias a su armonía; y a través

de estas notas esa armonía; pero

a través de la armonia de lineas

buscaba otra, invisible. Y su-

frimiento, el desco de una co

más y más, a través de nuevas

Y nuestra oración se eleva

Para ellos también que el Ar-

I. ANDRE VINCENT, O. P.

y se prepara para recibirlo.

MATISSE. - COLAGE CON PAPELES AZULES

u obispo como "el resultado

la búsqueda de la verdad".

siempre como un dilectante de

¿Buscaba Matisse otra cosa

cer. El tiene que revelarse y El ya en tiempos de su indiferen- ca trazaba los anchos trazos ne-

artista está dedicado a la bús-

lo bello? ¿Una cierta curva que

halaga nuestros sentidos, o que

baja espera y su esperanza no ¿Pero que más? ¿Que es lo que cho ya el don supremo? Sin

tista quiere encontrar la Ver-

hacia Dios: el amor de lo Veryes, referencias; el quiere apote sea un camino hacia El.

derarse del explendor de lo ver-

colores el juego más pro-

"vida consagrada". El

cia religiosa cuando jugaba con gros de su Santo Domingo, bus-

tentación! No es así que Dios del esfuerzo de toda una vida,

cia Dios no es por el arte que Palabra sorprendente en un ar-

ecuación. Uno no se puede im- juxtaponía en su vitral, el ver-

En esta humilde persecución de lo bello, el artista que tra-

bido para dar vida a sus colo- hace de su conjunto una sin-

hacia su obra y el que lo dirije propias. No le basta conocer le-

erarse del espiendor de lo ver-El día que fué inaugurada su dadero. Ninguna verdad res-

artista que para el geómetra. los valores plásticos.

mente una humilde búsque- la Verdad.

se puede encontrar.

Dios se puede encontrar. Dios

El no está menos invisible en

poner a Dios: El no puede co-

es un camino donde Dios es es- es

0000

Léger se manifiesta por la maestria que demuestra en la Fernand Leger. . Hombre sentado ante el paisaje

Durante los firmos años, tan cargados de acon ecimientos la platura ha experimen-

industriales de Charles Comfor (antes de convertirse en artista de guerra), tienen una precisión de guerra), tienen una precisión califica de "academismo", "regioimportancia del país dentro de sus propias fronteras y en el de guerra), tienen una precisión califica de "academismo", regio-califica de "academismo", regio que sugieren la eficacia mecánipuerco espín, han servido de moca de nuestra época. Y esas forcomo existia antes de la guerra mas modernas son inseparables y la aparición de varias tentiene su centro en Mont mismo realismo y la misma fria ncias nuevas en este arte. En el pasado la pintura canadienso eficacia de formas se advierten que el anterior, cuya interpre-tación de la guerra mecanizada Galería Nacional, que se han se aproxima un poco al extratimos años, habiendose presenta- vador Dalí. En otro estilo muy Otra fuente de origen de l o las obras canadienses en Lon- distinto Carl Schaefer ha desadres, en Nueva York y otras importantes ciudades de los Es-Grupo de los Siete, infundiendo en París nuevamente en 1946. La a sus escenas pastorales un sen- dente de la misma a John Lyconsciente, por parte de alguno timiento y una atmósfera que man. Es significativo que el fau-rodean sus bosquejos de formas, vismo, el cubismo, el abstracciomisma importancia tuvieron las rodean sus bosquejos de formas, grandes exposiciones que se cercanas de por sí a la abstracabrieron en Canadá durante la surrealismo han llamado mucho guerra y que dieron a conocer ción. El arte delicado y de formas armónicas que desarrolló la atención a la conciencia estética del Canadá francés, en a los canadienses, por una parte William Ogilvie alcanzó su apogeo en sus cuadros de la guerra vias de desarrollo. De este moen Italia y Francia. Finalmente vimientos que ha aparecido en Lawren Harris el mayor, uno de los fundadores del Grupo de los ra en un pueblo tradiciona mismo tiempo se han efectuado Siete y una fuerza dinámica en dotado para las artes plásticas. animadas escenas aldeanas han mantenido al Canadá en la pintura canadiense desde 1910, contacto con la pintura de Eutopa y de otros países america- estilización del paísaje a la abs- este movimiento tales como Japulliciosas escenas urbanas tracción no objetiva, puramente mes Wilson Morrice, quien fué Tres factores han influido en subjetiva. En este aventura lo amigo de Whistler en Paris y brimiento del panorama canaestos acontecimientos. El prime- acompañan otros varios pintores, entre quienes se cuentan composiciones de delicados coloro y más fuerte es, naturalmente, de un desco de restaurar el elela pintura canadiense de las tres ultimas dúcadas el segundo, la Kandinsky, y Gorgon Webber, Los mento del tema, que ha sid sajes estilizados de Lyman y Dopintura contemporanea en Franque expresa la misma preocupapintura canadiense desde sus conienzos. En este grupo sobresala tendencia principal de la pindos, que continua dejando una proporciones del espacio en sus nturas, excesivamente geomécido un estilo unificado surgido formas y colores armónicos. Pero de los elementos divergentes es , que ahora empleza a tener bargo, que el paisajismo esté de- una espléndida variedad de escanadiense de tiempos pasabor auténtico del país y al misefecto en algunos medios. Sin sapareciendo de la pintura caha inspirado a pintores más jómo tiempo encierra también la embargo, no hay que pensar que nadiense. La practica habilmente el distinguido e infatigable Benoit East. Matisse, Picasso y sea la razón de la existencia de A Y. Jackson, quien ha exten-Roualt han dejado su huella en dido el escenario de su pintura pranea; ésta constituye hoy una a medio continente, penetrando la mayor parte del grupo, y los modernos canadienses más caracterizados han permanecido planta joven y fuerte, que se en el Círculo Polar Artico y exxicano y alemán, en algunos de plorando la carretera de Alaska. Su arte alcanzó nuevo brillo almientos y escuelas. Sus estilos ley Cosgrove y Fritz Brandiner desarrollaron calladamente y rededor de 1940, cuando se entregó a un lirismo semejante al se destacan por su armónicas en el aislamiento. Emily Carr, de su colega Arthur Lismer para obras de vivos colores, abstracgrupo de pintores sean descentas o imaginativas; Louis Munica (donde murió en 1945), sa opacar la rigidez de sus temas. El paisajismo, a veces pastoral histock, por sus agradables paidencia directa de la pintura caacercó tanto como cualquier arnadiense de la década de 1920. tista de Europa o de América al o humanizado de algán otro mo- sajes y do es la base de la obra de figuras, y Jack Humphrey (de ideal moderno de alcanzar un estilo que exprese directamenta mo Marc Aurele Fortin y Adrien wick), por sus tranquilos y sententos y emociones ir ternos. Y la pintura de David G Mae Donald y otros muchos nancour está abriéndose hábilos Siete" v su atre-Milne, que ha cambiado reativamente poce en treinta años que representan todas las regioexcepto para añadir fantasfa a. nes del país. Todos ellos han utilizado y modificado en general sintesis de un modo personal, a parte más típica del Canapersonal de perfecta exquisi el estilo de la generación preceda), pero comprende sin embardente, inspirándose muy poco en gran amestría para el dibujo de tez y encanto máximo. Por último, una cantidad de pintores Las obras de algunos pintores endido a ampliar el horizonte lóvenes, entre los que se hallar mismo se puede aplicar tamasí como los demás que ya heregular, particularmente las de mos mencionado, han ejecutad te y Prudence Heward. Esta pingo, el tema aún sigue teniendo obras que presagian una evoluellos tenta importancia code Bale Saint-Paul, provincia de de hace tiempo por la Real Aca-Milne v una visión tan puramen pintores han tratado de combi- demia del Canadá, se ha visto teresante artista intuitivo, ha te "artística" como la de ellos. nar los dos elementos. Así, por sometida recientemente a los surgido en Toronto, donde poseís

XVIII SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Continuamos hoy el comen- nía común. En "Amar" utiliza la pleno de efectismos y choques de en la sonoridad de los estrlados

tario a los Salones se Acuarela. Hinea en su expresión más some color en el que abbitualmente y sobre todo en la agudeza diná-

ramos la semana pasada. Luego por un persistente arabesco, con- En este caso su acierto se limita

de las conceptuaciones genera- tinuando sin accidentes, sin espe- a la gradación de intensidades

UN PINTOR FRANCES ACTUAL: FERNAND LEGER TNA doble exposición de elección de los elementos plás- artesano perfectamente dueño de ra. Fernand Léger tiende a una obras de Fernand Léticos y no por faltas de habililos medios de que dispone y que tradición más clásica prefirien-Parcee haber rechazado siem- mo, mediante el cual se acerea manencia que da a todas sus pre lo pintoresco y la origina-los palsajes en la Galería Louis Carré, demuestran ante todo la sarres de la ejecución, como si azares de la ejecución, como si mecimiento que nos han legado dos los grandes artistas buscan quisiera ante todo crear cuadrosquisiera ante todo crear cuadros-i través de dos temas muy di-modelos, casi prototipos fáciles ferentes y como un artista tan de reproducir y cuyo único médic reproducir y cuyo único médic respondes y cuyo único médica y cuyo único medica y cuyo único médica y cuyo único médica y cuyo único medica y cuyo único medica y cuyo único médica y cuyo único medica y cuyo único y cuyo único medica y cuyo único perfectamente dueño de su estirito está en la concepción. La ble, pero la actitud de los iméstas por la sensualidad que delo marca con este todos los molivos que de la concepción. La presionistas no es más que una presionistas no esta con este todos los moto marca con este todos los motivos que tata. El arte de Ferun oficio aprendido, un acto de de las posibilidades de la pintuun oficio aprendido, un acto de de las posibilidades de la pintumente de acuerdo con la decoración mural por su noción de un espacio de dos dimensiones. Desde el Renacimiento todo ger rechaza este espacio de tres dimensiones c. incluso sobre cl de las sombras y en la impalpa-sentimiento de que es el muro lo que retiene su atención. En esto, más que en toda otra cosa, esto, más que en toda otra cosa, indudablemente. Fernand Léger mento naufraga en la vaguedad es un gran precursor porque de valores no es ostensible sine nosotros sentimos que la época entrañable, está ahí, sosteniendo está harta de las fórmulas del realismo en el cual nosotros vivimos desde hace siglos y que tando esa corporeidad sin cuerpo, esa liviandad espiritualizada en las formas. El arte de Fernand Léger nos propone volver a otra figuración, de, sin embargo, las sutilezas del eus dibujos un mundo plástico enpensamiento se resuelven menos tero, adulto en sus contenidos miento interior. Lamentablemente en los detalles y en los acceso- y en su lenguaje. En ellos desa- el dibujo no alcanza una deforrios de la forma que en una rrolla un sentido lírico del ritmo mación eficiente moviéndose las invención plástica intimamente y el claroscuro, que participa a figuras dentro de una estrechez En esta empresa audaz, Fer- gracia. La intensidad estremecida ca sino torpeza; asimismo la arbinand Léger conserva todas las de los grises corrobora con sus iraria distribución de la luz y la cualidades que son la caracte- dimensiones de trasmundo la in- pobreza en las variaciones de ristica del arte francés: una tención simbólica de la deformaexpansionarse en plena claridad se repite como una obsesión obla transcripción del tema inicial. jetivada, desdoblándose las figu-El acto revolucionario que redeviene la réplica de la otra. presenta es una especie de retorno a la tradición más clásica, no por la imitación de lo merodeo dramático a la vigencia de un sentimiento. De este modo un esfuerzo para ofrecer en el Oneto y Viana comunica a su que fué el clasicismo, sino por presente las imágenes conformes mensaje un doble carácter de intimidad e infinito, algo que está al nuevo ritmo de nuestra via la vez dentro y más allá de sí Se sueña con ver a Fernand mismo. Léger encargado de decorar pública, los estadios, las salas de fiestas donde las multitudes numerosas viven, se emocionan con grandes superficies murales, los lineas fragmentando la represen- la rigidez de la hilera de árboles que se impone en la obra de Frascomplejos y elementales como por las diferencias de tonalidad por aparece la nintura de Fer-

les, entramos en la considera- suras, sin ensombrecimientos; re- del gris, y a la ubicación emoti- riansky y el grabado cromatizado ción particular de las obras ex- dondea así las figuras sin descri- vamente exacta de sombras y lubirlas, como soltándolas a la li- ces y a la deofrmación pesadibertad espiritual, desposeídas de llesca de los árboles. El resto se BGARDO Ribeiro expone dos obras; una litografía en la que compone fía en la que compone acabadamente un paísa- pequeñas formas que parecen jule estremeciéndolo con significa- gar al virtuosismo, que permanedos patéticos pero que por la incole de sus calidades se acerca plicarse en el planteo plástico fundamental y que el apreciador más bien a lo pintoresco, y un retrato a lápiz, un perfil de mujer recibe como si el creador ironizaen el cual pone en evidencia excepcionales posibilidades como diujante romántico. ¿Por qué ro- de Ounanian esa dimensión demantico? Pues porque Ribeiro es corativa que le es característica ante todo un temperamento sensible que ahonda su mensaje en la de sus contenidos sino que, por contrario, corrobora la sensises, en el encuentro emotivo de luinquietante penumbra de los gri José Cziffery comunica a su ces y sombras. En este dibujo Rireiro establece contornos, insispaisaje un caracter diferente: renuncia a las posibilidades delitiendo en la tensión del límite y luego los sobrepasa con un rayado evanescente que consideramos pla atmósferas, cielos, para decidir un planteamiento planista de rinista por la mantenida vibración gurosos perfiles y aguzados limide su entonación y por ese sentido constructivo que lo encamites. Agresivamente se oponen la y la liviandad del rayado que dedureza evidente de los contornos na y que lo desmiente como mancha. Por el trazo se subrayan aquellos lindes de la figura en los poco en las modulaciones se conrade blanduras, por eso se vale que se ha transfigurado en signo, cuales reside la fuerza definitoria del perfil, mintras que en los pa del rayado que es el medio más rajes de solicitaciones sensibles, ción a las superficies. La composicomo el cabello, las mejillas y el voluptuoso apoyo de la mano en el pecho, soslaya las lineaciones ción corrobora esa sensación de decisivas y la descripción precisa, solidez por su particular distriburegodeándose en la sutil variedad cuierda, abre la zona de agua apenas si algún estriado modulación: agrupa el suelo en la iza la derecha y deja para el cielo unicamente una pequeña franja que no llega a alcanzar vigencia expresiva; esto significa que lejos de seguir el plantco naturalista o romantico del paisaje, manteniendo las proporciones tradicionales, esa inasible coherencia de la luz las desmiente. Esta posición de

Cziffery ante las solicitaciones del tema interesa más que por sus ha-Ofelia Oneto y Viana da en haridad está legitimamente resla vez de la profundidad y de la plástica que no es rigidez sintétición. El movimiento de las formas La pluma de Eduardo Vernazzo es un modesto intento en el pequeñas formas y el agrandala variación de contenido y de for-

alusión emotiva; la línea pierde una participación profunda que se esi su predominante función de que obedientemente las significade la totalidad y que es el sínestética de la creación abstracta. ha adquirido elocuencia autónotaa; asimismo se climinan los regrega además el mérito de una valoración cromática excepcional taneidades de la mancha; toda la garantía expresiva recae entémpera e nla cual impone hádo con precisión puede completar Con este lenguaje se maneja Jotrizante al singular lirismo de una sé Pedro Costigliolo en su magnifico collage de retícula, María ritmo distintivo de las formas, Freire en su tinta china de vibrante rayado y poderosa fuerza exigencias dinámicas de la estrucsu lirica composición de ritmos de llega a jerarquizarse la anécdoopulencia sensual y emotiva.

En el grabado los puntos altos

como centro confluyente de los le la exposición están señalados ejes de luz y de movimiento. De por las calidades excepcionales de este modo la obra de García Rei las dos personalidades ubicadas no conjuga a la vez lo emotivo tuera de concurso: María Carmen y lo Intelectual, lo figurativo y Portela y Antonio Frasconi. orientación hacia lo decorativo Maria Carmen es la prodigiosa Polivalencia que García Reino. cultora de la punta seca, capaz de comunicar por la inverosimil lidad de pintor pero que a l larga puede convertirse en riesgosa si llega a interpretarse esa conditeces de la forma y todas las urgencias del penesamiento. En el paisaje, llega a dar por la composición vertical almodo de la estampa la alternancia mesurada de acuarelas expuestas dos procedi miento significativo de la atmós- clabora la mancha contraponienliega aun a satisfacer las pocas fera, un planteo acabado del tema dola cromáticamente, en "Nieve" posibilidades plásticas del género; agregando a los contenios natu- en camblo, procede por pequeños tal vez el único mérito que quepa rales de la representación un más toques prefiriendo la armonía toapuntarle a esta obra es la de ha- alla expresivo que no es senti- nal. Lamentablemente la primeber distinguido eficientemente, por mentalidad sino, más bien, senti-

complejidad como indecisión. mientos diferntes: en "El colibri" ma del trazo, la zona de arquitecma del trazo, la zona de arquitectura de la zona de árboles; pero el poderoso expresivo estremecia aunque menos agresiva, se plerde Nerses Ounanián demuestra fe
en lo demás todo el dibujo se reen lo demás todo el dibujo se rehacientemente en sus dos obras siente por la carencia de una auesa capacidad de dibujante que téntica desenvoltura en el tratamerosas viven, se emocionar con pensamientos colectivos, tan completos y elementales como determinados tación en planos determinados de la participación de que luego incorpora a una rigurota estructura compositiva, fusiota estructura compositiva fusiota estructura RAYMOND COGNIAT, nando las figuras en una armo- monocopia el lenguaje dramático sobresaltado de luces y sombas,

carse la xilografía de Susana Tu-

Sin lugar a dudas la mejor obra

de esta sección es la "Composi-

nicado -superando las habitua-

movimiento geométrico autónomo,

imponiendo al trazo, lo va cali-

fusión final en que se transfigu-

ran en un signo doble: forma-

color. Con esta fusión se logra

una interferencia recíproca de los

es decir que la forma se hace

con lo cual la obra se inicia en

un paisaje sin ambiciones, despo- una gouache a la cual ha comu-

recursos brillantes, en el cual sin les limitaciones de la materiaembargo cabe destacar el acierto contenidos de intensa solidez. El

en cuatro planos, intercalando zo- parse del resto plástico por un

paso por el color; éste se le va

bargo a superar la acumulación contenidos hasta acceder a una

seido de contenidos profundos y

compositivo que divide la obra

uas blancas y rayadas: suelo, a-

gua, suelo, cielo; asimismo la sim-

termina cierto encanto de espon-

taneidad que no llega sin em-

El grupo abstracto, cada vez

mas superado, se ubica holgada-

mismo tiempo la renuncia a todo

mente entre lo mejor del salón.

El dibujo no-figurativo implica al

elemento de descripción y a toda

caridad. Medida de la sinceridad de

nuestra devoción, de nuestro

cariño al Niño y de nuestra fe

Claro que fué gran admirador

En ninguna buena biblioteca.

El Arte no puede tener nunca

stra reinvidicación que su propia

perfección; al crítico es a quien

fin social enseñando al pueblo el

espíritu con que debe acercarse

que debe consagiarle, la enseñan

za que debe sacar de ella. Tal

s lo que nos dice Wilde, en un

En la "Tragedia de mi vida"

alli encontramos trances amar

con conflictos de su vida intima

cimiento del Arte Inglés.

reibles proezas.

Terrible y gloriosa esa con-

al Llena de luces y som-

lealtades conmovedora

aiciones horribles. En e

ascinante del Brasil in

del siglo XVI, recién pi-

criminales; indios capa-

todas las ferocidades

pasiones al desnudo

todos los heroismos:

lados y malvados. Y

de ellos, ¡Ay que dura

sión! Si solo se tratara

ido martirio, vaya y pa-

vales que los salva-

ar, no lejos de las tos-

sias misioneras, verdade-

10s Y la corrupción más

onquistadores valeroso

escos, o a conquistado

ra de esa humanidad em-

hieta, el hermano Anchie-

ero la cosa no es tan sen-

A veces les blancos no son

fuerza arrolladora que el

Hace apenas unas décadas que

el caos y la inseguridad

de Cristo.

de sangre y de vicios

por los blancos, se agitan

mo", y no porque presenten me-

nos atraactivos o recursos que

mismo modo que el hombre ca-

da una de esas determinadas re

giones tiene un destino definido.

Algunas son célebres, se ven fre-

cuentadas, hormigueantes qui-

zás, de personas de vehículos...

mas secretas o mas calladas.

Otras zonas son más modestas,

Quizas no han conocido en la

que los actuales. Sin duda el

ce a esta categoría. Se halla

mas blen apartado, y por eso

sus habitantes le han dado es-

lo que no solo se inspira en el

a denominación: "el país de".

Situado en el corazón mismo

de la puerta de Borgoña, por

la que han penetrado anterior-

res, el país de Montbelliard no

sacia, ni el país de los Vosgos,

ni Bulza. Física y moralmente es

belliard", un pequeño mundo a-

genes, y la mas joven de las

abril de 1793 por orden de Cus-

ierras francesas. Conquistado en

tine, -tanto más facilmente

cuanto francamente francés de

corazón, se hallaba invadido por

as ideas de la libertad después

le la Reforma -- comandante en

y más tarde por Bernard, re-presentante de la República, el

célebre el principado de Mont-

imposibilidad a que me refiero: es

piritual en signos que conserva-

ban toda su alusión material y eso,

la pasajera invención de un signo

que de por si es un viclo, es sin

embargo el mérito cierto que ha

hecho disculpable las conocidas

tistas y que en cambio hace in-

excusables los errores en los que

carecen de ella. ¿A qué se debe

entonces esa prolongación actual

de una tendencia exhausta, pro-

longación que parece dementir

nuestra afirmación de que el su-

de sus planteamientos esteticistas

a una pronta desaparición? Se de-

be a lo que deciamos al princi-

pio: a que el surrealismo conti-

núa siendo una solución para

ceptuales. Creemos que ya es ho-ria de las Ideas.

insolencias creadoras de esos ar-

podía ser posible en la poesí:

nnemente ligado a

jefe de las armadas del Rhin,

es ni el Franco-Condado, ni Al-

MEDITACION FRENTE A LA GRUTA DE BELEN

-buena por excelenflorecen la paz, el amor y la peranza juntándose para siema derrota de Adán en el jardin primero y desde entonces esperada por los siglos hasta que en la plenitud del tiempo e realiza para ser refugio de pueblos renovados. Por el apresuramiento de esta noche cantó Isaías: "Oh ciero rocio y lluevan las nubes al

Justo: ábrase la tierra y brote el Salvador y nazca con El la ¡Noche feliz en que Dios muestra el amor hundiéndo en el abismo de la encarnación! Aquí se cumplen todos los vaticinios y la profecia del Salvador toma la forma perfecta del Niño que nace en un estalo detestable, sobre el tibio hedora del Gólgota no, caldeado por el aliento de Cuando ese Niño, va hombre dos bestias y solo reconocido trabaje en el taller de carpinpor un grupo de pastores guiados por la estrella y el canto de los ángeles: "Gloria a Dios mildes: cuando elija a ignoranen las alturas y paz a los hom-

POBREZA POR EL AMOR

¿Por qué la actualidad y la emoción de esta noche de Belén para todos los hombres? Para entrar en su misterio dulce misterio del amor- hay que olvidarse de las representaciones amables, del árbol cubierto de juguetes en la rueda dichosa de los hijos. La noche de Belén no admite

Es alegre porque en ella el hombre es levantado hacia la misma gloria de la Divinidad pero tanta alegría nace en e dolor, un dolor sin límites insondable del mismo Dios que toma las vestiduras y carga cor los pecados de la propia cria-

En esta noche se realizan lo divinos designios y el Redentor comienza a entregarse, a sufrir y a morir por amor al hombre César Augusto había ordenado el empadronamiento de to dos los habitantes del mundo sometido a la voluntad dorr nadora de Roma. En cumpli miento de tal obligación Jose en compañía de su esposa Ma ría, deja Nazaret y se llega a Belén, donde nació David a cu

yo linaje pertenecia.

Augusto, inconscientement contribuye al cumplimiento de divina profecia porque Be lén, ciudad de los trigos abundantes, seguiría siendo para f dos los tiempos la ciudad del Pan, ya que en una de sus grutas había de nacer quien luego sería en la Hostia del celesto trigo, alimento y salvación de las almas multiplicadas.

José y María han recorrido penosamente, largos caminos hasta llegar a la tierra bendi ta de sus antepasados. Han lla mado, luego, a muchas casa -casas de amigos y de parientes- solicitando albergue y en todos los sitios fueron rechazados duramente. Este hecho intensamente dramático no puede ser adulterado v embellecido. La realidad del providencia episodio es la nieve cayendo despiadadamente sobre campo y calles; la realidad es el vienclavando los finos cuchillos

a los cuerpos mal cubiertos; la

realidad es las puertas que se

cierran con agrias palabras so

bre una doncella, que tiembla como un lirio y pronto va a ser El Evangelio dice: "No hubo lugar para ellos en la posada". Y la pareja se refugia en un gruta perdida en medio del campo, compartiendo el refugio con las bestias, cuando las sombras se espesaban duramente 3 los copos de nieve lentamente descendian, sobre la solitaria

Cuando los pastores desper tados en el sueño por la música de los ángeles siguieron l ruta de la estrella, tropezaror con un establo miserable, y vicron a un burro deslumbrado que parecla arrodillarse; un buey de cándidos ojos que echaba su cálido aliento com una oración; José más humilla do que nunca ofreciendo su capa como manta y María, una iña casi, que estrechaba a un Niño desnudo contra el seno. mezclando con extraño embel so dos exclamaciones: "¡Hijo info del alma! ¡Mi Dios tres ve-

ces santo, tres veces fuerte!". El Angel había dicho a los pastores: "No tenéis que temer, pues vengo a daros una nueva le grandisimo gozo para todo el pueblo, y es, que hoy os ha nacido en la ciudad del David l Salvador que es el Cristo, el Señor. Sirvaos de seña que ha llaréis al Niño envuelto en pa-

ñales y reclinado en un pese ¿Pero es un Dios ese niño, que llora, tiembla de frío y sonrie en los brazos de la débil madre?

En esa gruta nace la única eligión divina y Dios, por pri mera vez, se revela tal cual es. El paganismo dió a sus dioses las pasiones, los odios y las maldades que dominaban y esclavizaban el corazón del propio hombre. El judaísmo creyó en Jehová. Dios de la fuerza y del miedo que hablaba entre relámpagos en las altas cum-

La Navidad nos revela al Dios desconocido que se presenta con tres signos irrenun ciables: la paz, la justicia y el Así lo presintieron los pro-

letas; así le reconoció el mun-

do, desde hace veinte siglos.

hacernos de la Divinidad! Y he

LA LECCION DE VIDA En realidad en esa gruta se cierra una altisima docencia: la deración cierta de que Dlos es-

do el hombre sabe sacar al ni ño que lleva dormido dentro ondad de la infancia.

alma, que se ha olvidado o que no ha querido mirar hacia el ¿Quién frente a ese Niño que justo, de ser más bueno?

en Dios será siempre la obra que hagamos en favor del projimo próximo o lejano. ¿Acaso no escribe San Juan que "No es de Dios el que no practica la justicia y no ama su hermano" Dios está en la autoridad del sucesor de Pedro y en los sa-

oder mágico de las llaves y as fuentes de los sacramentos Dios está, siempre alerta y miericordioso como el Padre de a Parabola del hijo prodigo, en el Pan de los Sagrarios del Universo; pero Dios está también, presente, temblando de dolor, crucificado, nuevamente, en la

carne del pueblo: en el niño esvalido, en el obrero ultrajado, en la viuda con hambre, en el huerfano sin techo, en el oldado desconocido que cae en as lejanas trincheras. Por eso en el día del Juicio -lo dice el Evangelio- Jesús premiara con la gloria del reino a quien le haya visitado cuando estaba enfermo y dado le comer cuando tenía hambre secorrido cuando estaba he-Y, entonces, se comprenderá que a Dios estábamos auxilianlo, cada vez que disminufamos

pena o dábamos el socorro l triste o necesitado. Cada hombre, pues, que hoy tenga el pecho rebosante de alegria, sino quiere sentirse un ladrón y hacerse indigno de la celebración de la festividad de Navidad, debe extender la ma no y dar la dádiva del dinero, de la palabra o de la sonrisa, a os otros seres que sufren. Quien hoy -mejor que nun ca haya cumplido con la ley de caridad- gozará intensamente la verdad del divino nacimiento y se adentrará en el secreto

STE libro apasionará al

vulgar y corriente que no haya

abdicado aún su condición hu-

mana en beneficio del Estado.

que eso, una cosa librada al

juego de los diminutos átomos.

fera que se precipita hacia la

nada de donde ha salido".

¿Qué es la tierra? Una cosa

e se pierde, una pequeña es-

El libro de Hermann Gohde

ilustra esta inquietud, tan vic-

de nuestra época, denuncia con

concluye en un redescubrimien-

to de la fe como única esca-

patoria de la pesadilla. Her-

mann Gohde -pseudónimo li-

terario detrás del cual oculta

niversidad de Viena-, ha

echado mano a un procedimien-

to metódico conocido en las

ciencias sociológicas con el nom-

bre curso a sus especulaciones;

nuestro siglo una portentosa

unificación política protagoni-

zada por la Autónoma S. A.

(Sociedad Autónoma de la Hu-

manidad). El autor expone la

resultancias de este hecho, la

sensación de asfixia que es da-

de este gigantescoo leviatán ad-

experimentar en las garras

ministrativo, la masificación

progresiva del hombre, el ani-

uilamiento de su concien-

cia individual, el ocaso del

Desde luego, no resulta diffeil

advertir bajo la corteza del re-

lato una sombría parodia de

ciertas formas político-sociales,

de cierta filosofía estatal trans-

ria equivocado limitar el al-

personalista en auge. Pero se-

humanismo y de la humanidad.

mentada crisis de valores

ia como la historia, plantea

técnica o el progreso.

sociólogo y al histo-

apasionará al hombre

riador. Pero también

predilección, leyendo al Dante, Arte Inglés, nos ofrece un extra-Petrarca, Virgilio, etc. etc.; y en ordinario libro, que es de alta los grandes poetas ingleses, como calidad en sapientisimas leccione Dublin, Fué el más jo-Shakespeare, Milton, John Keats, de estética. ven de los hijos de un Walter Pater, Rosetti, etc. de kuskin, aquel genial autor que Oscar Wilde, tiene un temperamento algo aventurero, pues se nos legara tantos bellos libros axficiaba en el puritanismo de como Las Siete Lámparas de la inglaterra, es emo aquel otro ilus- Arquitectura. tre viajero Lord Bayron, que gustaba saborear la vida en tierras debe faltar las obras de John lejanas, buscar alli sensaciones nuevas donde el color vive y el cos. Las Montañas de Florencia, cusa a el padre del poeta, como ciclo celeste de Italia, donde una Venecia romântica atrae constan- Lus piedras de Venecia. temente a los geniales artistas de Cuando más tarde, apunta un critico, cediendo a la influencia taras, que a toda luz, demuestra de Shelley, de Swinburne, de Dante Gabriel Rosetti, y de Walter idades, que en cierto modo le Pater reafirma su cultura, echa daban también un poco de fa- a andar por el mundo del arte y de las letras, con movimientos

MALDITO, SU CONVERSION

AL CATOLICISMO

ropios, a una aguda y original versonalidad. Su permanencia en en su espiritu el ebrio resplandor del mundo antiguo. Arranca de allí su sensualismo ático y su "penchant" por la belleza plástica. Fué suya, desde entonces, la divisa de Gautier: "solo existe el mundo sensible". De acuerdo con y las tremendas acusaciones de la el dogma de Novalis da en preconizar el "sentido vivificante de mer paso hacia el estetismo critico consiste en penetrar bien y es acompañado por el profesor el arte no se orienta en primer Manafly, que a su vez hace de termino, ni hacia la inteligencia,

ciedad londinense le ha acusado la vida" ¿Sus canones? "Mi pri- con gran escandalo. La Carcel fué un pasate ama on de su vida, como en aquel o mis propias impresiones. Porque tro gran poeta Silvio Pellico, que Puente de los Suspiros de la ciu o la sensibilidad, sino al tempe- dad veneciana, por su revelación Gray", alli conoce las buenas pin- novela, el teatro, la poesía, no En aquella carta que le dirige. escoje entonces el camino de su ejemplo en El Renacimiento del " emigo Roberto Ross, encontrame

mina con las más tristes confe siones de unos de esos pasates hochornosos de su vida privada En esa obra, donde nos cuenta con cierta melancolía, los trances amargos de su vida, nos recuerda al libro de Rimbaud, Una temporada en el infierno, ya que cada poeta f ancés vuelca elli el amargo contacto con Verlaine. iidades... ¿Con qué fin? No

calidad una autobiografía de vida que el poeta fué entreterrancada en medio de sus viajes Y no solo el redactaba sus me-

ca de Vehanda, el nuevo apósespirituales concomitantes. Dice tol de la fe, la necesidad de personalizar y humanizar al ombre para redescubrir a Dios. Dios necesita hombres... res obras para teatro. personales. Desde luego, en esta sociedad desquiciada del año 2074 (que es la nuestra) la situación del artista no es nada halagadora. Para el hombre que humanidad, para el "técnico", el dad. Dice lo que es y decide espectáculo del hombre-creador lo que no es. Nos construye, por excelencia debe resultar in-Desde el punto de vista lite-BURÓ, el BURÓ, el BURÓ...! rario, el libro es bastante des-Junto a la situación del hom- parejo. Hay descripciones de bre-insecto en el seno del Es- gran intensidad; el panorama tado sacrosanto, se considera la de conjunto es claro, el autor bre de Ucroma. Pero aquí no situación del hombre en el mun- ha sabido acusar el relieve de se trata de un hecho pretérito do, en la vida; su soledad ele- los grandes problemas aunque que el escritor altera para dar mental, su ingénita vaciedad. Se por momentos la evidencia del adivina que la pertinaz angus- mensaje degenera en literatura men, su solución purificadora libro, ambientado en el año tia de John Percy Brown tie- panfletaria; cierto deliberado to-2074, supone hacia fines de ne raices más profundas: "Es- no de epopeya sienta bien a la capar, escapar, Los obreros en grandiosidad del tema y del es-

amor y de muerte.

SE CELEBRO LA SEMANA DE LOS INTELECTUALES CATOLICOS EN PARIS

la Ciencia y la Técnica despo- la, percibirla en las sombrías fesor universitario.

eldas de toda significación hu- profundidades y en la luz des-

A séptima sesión de la tiva, la absorbió finalmente, y en el que predominan estu-Semana de los Inte- transformádola en semana de diantes de ambos sexos, sacerlos Intelectuales Católicos. La dotes, religiosos y religiosas. lectuales Católicos se Semana de los Escritores Catóris, del 7 al 13 de noviembre. licos es, pues, el origen de la Siete años seguidos es una du- Semana de los Intelectuales Caración notable y que demuestra tólicos. Los problemas estudiaque la Institución ha echado raí- dos son los que afectan, en el . Una reunión anual, bajo el mundo moderno, a la inteligensigno del pensamiento católico, cie católica. no es cosa que date desde fines La primera estaba fundada sode la segunda guerra mundial Entre las dos guerras que ha vivido mi generación, exactamente en 1921, fuimos varios los que fundamos la semana de los escritores católicos, que también conoció siete sesiones anuales seconoció siete sesiones anuales se-guidas, pero que no pasó de esto.

plantear bien el motivo a de-batir. La segunda supone dos En los años 1945-1947, la Aso- o tres conferencias no reguidas tivas sinjestras, chorres nte tociación de Escriteres Católicos de discusiones. La primera esta- davía de sangre y lágrimas, que personas, acompañaron al cuerfranceses, que preside Jacques ba exclusivamente destinada a sometia a discusión, sobre una po, hasta la última morada del Herissay, se esforzó por renovar los escritores. La tarjeta de en- escala mayor que nunca, la pro- cementerio d Pagneux.

bre todo en torno a un cambio día una feliz confianza a la de opiniones, lo más amplio y solución cristiana, descontando cker, se disjuso a operarlo, l' liberal posible, a una discusión, el triunfo, y aceptaba con un su estado fué empeorando. y nos cortés pero franca y frecuente- corazón fogoso los combates del cuenta el autor argentino que mente muy animada, que seguía espíritu bajo el estandarte de Dupoirier al advertir la grava un informe cuyo objeto era Cristo y de su Iglesia. La se- ci d, fué a liamar al Cura de la tradición perdida. Por dos ve- trada se facilitaba sólo a los pla existencia de Dios, que deces, algunas jornadas agruparon a escritores católicos sobre

que podían justificar dicho tituron a escritores católicos sobre

que podían justificar dicho titupositaba todo en el hombre, no
sólo al margen de Dios, sino
espiritual, no cesaba de buscar
espiritual, no cesaba de buscar les Católicos, que había sido in- público culto, al que cuestiones

diente, de optimista, que se apo- n.ismo recogió el batón y el pavaba en las certidumbres de la fe y, sin desconocer la compleildad de los problemas, conce- sunos días, el huesped se enferpues, se interesa por la ansievitado a asociarse a esta inicia- frecuentemente arduas interesan (Continúa en 3º pág.; 7º col.)

La primera había nacido en

la euforia de la victoria de 1918.

gunda, salida de una época do- Saint Germaindes Pres, quien lo lorosa, atormentada, de perspec- convirtió al catolicismo. Poco des temas que interesaban a la profesión. El Centro de Intelectuafesión. El Centro de Intelectuación. De hecho, se trata de un
público culto, al que cuestiones
contra Dios, sinda por el maruevas sensaciones, acompañadas
terialismo marxista, la segunda,
con su botelle de cognac.

El Padre Anchieta: Un Superhombre Determinadas regiones de Francia no han sido a ún explotadas por lo que hoy día se



BRUJERIA. - A cuatro siglos de la lucha denodada de los misioneros por convertirlos y civilizarlos, estos indios, en pleno siglo XX, reeditan la misma serie de superticiones que pasmó a los descubridores. Hay en muchos de ellos, empero, noble pasta humana para la superación



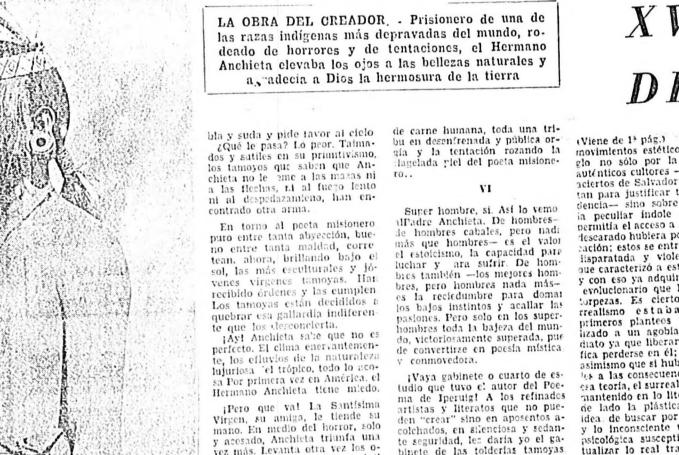
LA OBRA DEL CREADOR - Prisionero de una de las razas indígenas más depravadas del mundo, rodeado de horrores y de tentaciones, el Hermano Anchieta elevaba los ojos a las bellezas naturales y a radecia a Dios la hermosura de la tierra

Super hombre, si. Asi lo vemo

e hombres cabales, pero nada

ALFONSO

alPadre Anchieta. De hombres-



FEROCES. - Ascendientes de este hombre fueron los tamoyas que enfrentaron con igual ferocidad a les corsarios franceses, los conquistadores portugueses... y a los misioneros. Sólo estos últimos lograron ganar a algunos para la civilización y la Fe

versiones blanco-indígenas de te en el alma temiendo recocer na y Gomorra. A Pirati- a su mujer, a sus hijas, en alsede jesuitica, llegan no- guna parte. ecogedoras del reduc- Y el hermano Anchietaestá solo. Solo entre indios bravios. Villegagnon, el "Cain de , un ex gentilhombre Esa tarde, frente al hermano mo y francés, que fué ca-Anchieta, algunos indios roen, o de la Invicta Orden de tranquilamente los restos de carne putrefacta que quedan en una v vicealmirante de Bretibia o en algunas costillas, hu-Un renegado no sólo de manas. No tienen idea del hoa y de su raza, sino tamrror que suponen sus costumde su religión. Ese hombres y su depravación. Tampoconvertido en azote de la ite y reducida cristianco saben reir no tienen por te se está formando en el cierto sentido del humor. Sin embargo, algo parecido a la más a logrado sublevar incruel y refinada ironfa flota en millares de indigenas las palabras del indio que masenos. Con ellos y con feroces aliados asalta, aseticando con deleite carne cris-

¿Qué le pasa ahora? Por pri-

mera vez el rostro diáfanamente

feliz del Hermano Anchieta re-

fleja miedo. Poco a poco el mie-

do se convierte en pánico y el

tiana, le dice a Anchieta: saquea, viola y roba. En de kilómetros a la redon--Hartate de ver el sol, José, el Brasil de la conquista es porque pronto te hemos de matar y comer". Y en ese ambiente, respirando Es cierto. José de Anchieta esaire que quema, deambulanntre canibales indigenas y tá, si no mirando el sol, escufranceses, el Hermano driñando sus maravillosos re-Anchieta, misionero an- flejos en la vegetación gigantes , pero si cuadra hombre ca y en la lejana e imponente ion y hasta guerrero... es- montaña. Con tan nauscabunmás bellos versos la- das y horribles cosas a ras de que se hayan escrito jatierra, el poeta y el místico elevan los ojos y el alma hacia la belleza natural. José de Anchieen América. ta, jesuita, prisionero de los se-Es o no un superhombre el res más feroces de la tierra, amenazado por ellos y al borde

mano Anchieta? En medio de la sangrienta cantando a Dios su agradecienda se intenta una media- miento por la belleza del mun-. Por la senda abrupta y onera adelantan penosate tres europeos: tres meres resueltos, que tienen más probabilidades de acaestrozados, cocidos y copor los indios que do

Personalidad del país de Montbelliard

de esperanzas, partieron para San Petersburgo, Moscu o Kiev, con la ilusión de mejorar su La casa donde nació Sofia Dorotea, puede verse aun en nues-tros días en Montbelliard. Cosmopolita y acogedora, como la cortes alemanas del siglo XVIII, por invitados franceses.sobre todo parisinos. Esta mansión, ornamento de una bonita plazoleta, con coloridos atrayentes, y cuyo centro lo constituye la Iglesia de San mente tantas hordas de invaso- dia en edificio del Banco Al comienzo de su vida francesa, el país de Montbelliard formó parte del departamento de Mont, Terrible, cuya capital es partamento del Alto Rhin, con los diversos fraccionam rritoriales previstos en el tratado de Paris de 1814, y el retorno de Porrentruy a Suiza, el pais de Montbelliard comenzó a formar parte del departamento de Doubs, del que no tardaria en convertirse ra. Con todo a causa de "patois", sus costumbres, sus trajes, su culto religioso luterano, su estado de espíritu y sus fronteras reales que no coinciden con las de la sub-prefectura administrativa, permaneció y per manece siendo "el país". Ni tampoco se puede olvidar que durante dos siglos, desde la victoria de Alesia hasta la muerte e Marco Aurelio, la región vi-

Casa de los Príncipes de Montbelliard

evoca las Geórgicas. Comúnción del espíritu. El doctor mente en este minúsculo terri-Muston, advirtió sagazmente el torio tan repleto de cencerros del ganado entremezcian sus sus Recherches anthropologiuques sones a las sirenas de las usique la mayoría de las legum-nas. En este conjunto que do-bres y árboles frutales actualmente cultivados en la región, mina un célebre castillo del silo eran ya en tiempos de Carglo XII antigua mansión de los lemagno, lo que por otra parte condes de Montbelliard, no pocas formas, aspectos, y mane- prueba que ni las costumbres ni ras pertenecen a este futuro el clima han variado apreciablemente desde el año 800 ... que ha comenzado ya, y con

XVIII SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS



nás que hombres— es el valor no entre tanta maldad, corre l estoicismo, la capacidad pare tean, ahora, brillando bajo el luchar y ara sufrir. De homsol, las más esculturales y jóbies también -los mejores homvenes virgenes tamoyas. Han bres, pero hombres nada másrecibido órdenes y las eumplen s la reciedumbre para domai Los tamoyas están decididos e los bajos instintos y acallar las quebrar esa gallardía indiferensiones. Pero solo en los superhombres toda la bajeza del mun-Ay! Anchieta sa'te que no es io, victoriosamente superada, pue perfecto. El clima enervantemenle convertirse en poesía mística te, los efluvios de la naturaleza lujuriosa 'el trópico, todo lo aco-¡Vaya gabinete o cuarto de essa Por primera vez en América, el tudlo que tuvo el autor del Poe- esa teoría, el surrealismo se habric Hermano Anchieta tiene miedo. ma de Iperuig! A los refinados Pero que va! La Santísima artistas y literatos que no pue- de lado la plástica, ya que ese Virgen, su amiga, le tiende su mano. En medio del horror, solo y acesado, Anchieta triunfa una vez más. Levanta otra vez los ojos y en su mente poètica y ágil empieza a nacer, dístico tras dístico, el más largo y bello tri-

/Era o no un superhombre otros contenidos, siendo ya difícil Padre Anchieta? Creemos que en lo literario se hacia imposible sí; ¿que es un santo si no un 🕠 en lo plático. No sé si se habrá buto poético a María. Un derroche estallante de la más hermoa espiritualidad cristiana y ma-Montevideo, diciembre de 1954 iana, nacido entre ollas repletas



creadores que sin su mediación estarian ubicados, por la ostensible elementalidad de sus recursos, dentro del más craso acade-DESCENDIENTES DE AQUELLOS. - Esta pareja mismo sin sonar siquiera una rede adolescentes son ya marido y mujer. Descienden de los mismos indios hermosos y malvados que atormentaron al poeta misionero de la Conquista, José de Anchieta

ra de comprender que "absurdo" la simplificación del os rasgos nifestaciones de la gouache nomovimientos estéticos de este sino es necesariamente "poesía"; sino en las irregularidades de la
ingurativa tanto por la agudeza movimientos esteticos de este siilagelada riel del poeta misioneglo no sólo por la ausencia de habria sido un milagro plástico deformación; esto es, que no resglo no sólo por la ausencia de habria sido un milagro plástico deformación; esto es, que no resaciertos de Salvador Dalí no bas- de objetos, no ya vertidos a tra- adecuación interior de las partes; tan para justificar toda una ten- vés de un naturalismo auténtico más claramente: no se corrobora dencia— sino sobre todo porque por la aprehensión de los valores centro de la figura del gallo, el inmanentes de la realidad, sino criterio deformante de la cabeza permitía el acceso a cuanto inepto unicamente destacados en los con el del cuerpo y las patas. Sin efectismos de su verosimilitud. pudiera servir de apoyo a una te y lo estimula además la maduexpresión espiritual. máticos. Si hemos insistido tanto en el comentario de esta manifestación plástica es porque la consideramos pociva para la dignidad del arte. que articula planos de color en

ia peculiar indole de su teoria descarado hubiera por allí sin ubicación; estos se entrometían en la lisparatada y violenta polémica que caracterizó a este movimiento y con eso ya adquirían un rótulo evolucionario que legitimara sus torpezas. Es cierto que el su-Para nosotros la obra de Eva rrealismo estaba desde los primeros planteos teóricos fata-Skare significa una inmoralidad estética, ya que, es falta de mo-ral en el arte —y también en la lizado a un agobiamiento inmediato ya que liberar el caos significa perderse en él; pero es cierto asimismo que si hubieran sido fieles a las consecuencias lógicas de epidérmico, más aún cuando retende hacerse pasar ese munmantenido en lo literario dejando den "crear" sino en aposentos a-colchados, en silenciosa y sedan-y lo inconsciente una liberación ni repite con eficiencia affichesca e seguridad, lez daria yo el ga. psicológica susceptible de espirisu habitual versión ratética del binete de las tolderías tamoyas tualizar lo real trasvasándolo en mundo animal. Se evidencia en l una progresiva afirmación de la intensidad expresiva y en cambio se le siente titubeante en la comprendido el por qué de esta evolución de su dibujo hacia plan-

de ahi que no carezca de ciertos

monumentos antiguos.

le Alejandro I. Ella, que en la trales eléctricas, queserías, relo-

nombres latinos y de no pocos

Este "país" de raices tan an-

tiguas, y con un pasado tan di

como lo conocieron sus hijos

como ellos lo amaron y lo qui-

sias y chacras campesinas, cen-

profundas tras opacas cortinas

de árboles, todo comprendido en

un pequeño espacio entre serra-

triados. ra distribución de los planos cro-María Freire está aquí representada por una excelente gouache torno a un tema central definido serie de acuarelas ya que en lupor el trazo negro; éste es al mismo tiempo eje dinámico y alution espacial; lo primero, porque ellas una profunda autonomía vida- la exaltación de los pe- el trazo se abre determinando liqueños valores, de lo accidental neas en fuga que acaparan el espacio inmediato incorporandolo a la elocuencia del signo, y lo últido infimo por vuelo trascenden- mo porque las calculadas irregularidades en la densidad del El "Gallo" de Mario Spallanza- trazo determinan una constante intención de profundidad. En torno de él se traban los planos cromáticos ubicados y extendidos siguiendo una justa valoración termo-dinámica del color que agrega una ordenación inédita Julio Verdié da en su "Transtoos más sintéticos. Esta vacila-

compositiva y la criginalidad emotividad vibrante de los es-SECCION ILUSTRACIONES PARA LIBROS Con una sensible gama de ocres ncaminada por un trazo sutil pero preciso, da Lincoln Presno su versión plástica de "Hamlet". Tal vez pueda discutirse el legitimo carácter ilustrativo de esta gar de sentirselas subordinadas a un texto, ostentan cada una de expresiva. Pero en cambio no puede discutirse la seriedad de la interpretación literaria: por el stremecimiento de la mancha y la atmósfera comunica el clima le fatalismo que se respira en Hamlet"; por la prolongación de aberturas y arcos en profundidad, el pensamiento obsesivo que continúa repitiéndose; por l insistencia en la proporción vertical, la vigente comunicación de alto y lo bajo, de lo humano y lo suprahumano. CELINA ROLLERI LOPEZ. que se pretendía objetivar lo es-

SE CELEBRO LA SEMANA DE LOS INTELECTUALES CATOLICOS...

La última sesión fué a este de aclararse, a la luz de la fe, tar sus limitaciones. Resultaron (Viene de 2º pág.)

así obras híbridas, vidriosas comdad cósmica, y se esfuerza por respecto muy característica. El con los recursos de la ciencia y respecto muy característica. El con los recursos de la ciencia y respecto muy característica. binaciones de recursos románticos, tratar los problemas esenciales tema era un interrogante: ¿Qué de la filosofía natural?" ncadémicos, naturalistas y aún que semejante caos suscita par-clasisictas en las que no se agre-tiendo de las propias inquetudes que es planteado me parece bien expresado en este párrafo del inquietudes del espíritu, ha sido ga nada nuevo y se olvidan aún que provoca y justifica. De esto expresado en este páriafo del inquietudes del espíritu, ha sido expresado en este páriafo del inquietudes del espíritu, ha sido expresado en este páriafo del inquietudes del espíritu, ha sido expresado en este páriafo del inquietudes del espíritu, ha sido expresado en este páriafo del inquietudes del espíritu, ha sido expresado en este páriafo del inquietudes del espíritu. e la que no se enserva sino su de las semanas del período comdimensión de absurdo. Qué dis- prendido entre las dos guerras, tingue entonces de la disparatada una atmósfera curiosamente caterva que los rodea la obra de contrastada. Finalmente, y sobre todo, la Semana de los Escritores Católicos, cuyo Comité de Organización agrupaba escritores procedentes de los partidos políticos más opuestos, representando opiniones filosóficas o sociales, posicones literarias tan antinómicas como es posible, planteada como regla primera que, bajo el común denominador católico, se debe apelar tanto a lo más tradicionales como a los más innovadores para una confrontación leal. Robert Vallery-Radot figuraba al lado de Paul Bureau, Henri Massis junto a Paul Archambault. La Semana de los lizado, es decir inaugurado, con Intelectuales Católicos es la e-manación del Centro de Docu-meras obras aparecidas del Promentación de los Intelectuales bleme de Jesus; no consiste, pro-Católicos. Expresa las investiga- piamente hablando, en confronciones, la orientación, el espíritu. Pero como estas investiga- la filosofía, con el dato revelaciones, esta orientación, este es- do, en una preocupación apopiritu son precisamente los que. logética, sino partiendo de la redesde la última guerra hasta flexión, de la razón, de las adahora, predominan en Francia, quisiciones ciertas de la ciencia, la frecuentación de las Sema- medir a que distancia nos lle-

Semana... desearán plantear se nos haya ofrecido como un los problemas en todas sus di- maestro. Su exposición sobre "El mensiones más bien que dar las soluciones sumarias y precipitadamente apaciguadoras. Se pedirá solamente si las verdades sobre el hombre que imponen o que proponen nuestras ciencias, nuestras filosofías, nuestras teologias son capaces de corresponderse en realidad o en esperanza y si las tensiones que pueden subsistir entre unas y otras no podrían ser un feliz aliciente para un libre progreintelectual y espiritual". Es decir, el interrogante inicial suscita muchos otros. En juma, si no me equivoco, el método adoptado por la Semana fué el que Jean Guitton ha utitar los datos de la ciencia, de nas de los Intelectuales Católi- van de las soluciones de la f sonancia espiritual en sus obras. cos es preciosa para el que quie- católica, en cuanto a Dios, en Entre estos creadores puede si- re estudiar, comprender, estable- cuanto al hombre. Es, según creo,

hombre ha comenzado", tan profunda y personal como brillan-te, fué el centro de estas jornadas. Notab'e también la sesión inaugural "El Hombre es un problema", en la que Gabriel Marcel, con su fuerza de afirmación acostumbrada, adaptó con acierto a este motivo las conocidas conclusiones de su pensamiento filosófico, en la que Robert Garric tranquilizó muchos espíritus, denunciando sin comnasión las pretensiones abusiva quiatras. Los otros temas tratao fueron: El Hombre destinado a la muerte - Se crearon el hombre y la mujer - El hombre està en conflicto con el hombre - Con sus obras, el hombre demuestra que es espíritu -Cristo también es hombre. Estas exposiciones tuvieron lugar durante toda la Semana, ante una sala liena, donde algunos días numerosos oyentes tuvieron que estar de ple. Semeafluencia, mantenida d año en año, es un signo evique conceden a las cuestiones ligiosas los espíritus conter poraneos, principalmente la juventud, que era la que dominatuarse a Eva Szwarc y ella es el cer en cierta manera su mapa, lo que significa esta frase del ba entre la asistencia. motivo de estas puntuaciones con- situar su aportación a la histo- programa de la Semana: "¿Có-GAETAN BERNOVILLE

Para que tal método no redo-

ble, en lugar de apaciguar. I

Isaias le llamo, "Principe de atributos esenciales, la pobre-la Paz". Daniel le cantó diciendo que en "sus días aparecerá porque en ella unidos la justicia" y David aseguró que "se apiadará del pobre y conjugan para siempre y en que se desprende de la consiforma definitiva dos tiempos: el tiempo de la esperanza que tá cerca de cada hombre, cuanes todo el Antiguo Testamento el tiempo del amor realiza-

dor que es todo el Evangelio. Por ese Niño -el único Mesias- suspiraron todas las geanteriores a Belén; y en ese Niño ya comienzan a cumplirse estrictamente todo el mensaje de la única redención. Cuando ese Niño crezca en años y convoque a las gentes y diga el Sermón de la Montaña: cuando muera en la cruz, escarniado y abandonado de tolos, se comprenderá que antes le predicar la pobreza vivió intensamente la pobreza: y que

tes pescadores para confiarles la potestad increible de las llaves y el gobierno incomensura derá que los pobres, los humil- ne su origen y razón en Dios? des, los sencillos fueron y son

No hay sitio para José.

No hay sitio en ninguna casa

No hay sitio en todo Belén.

No hay sitio para la vida.

No hay sitio para el amor.

Quiso nacer en las casas

Y le dijeron que no.

No tenían compasión.

Senor:

De los hombres, por amor:

Los hombres estaban ciegos

Recorrió todas las puertas,

Llamó con mano cansada

En la puerta del mesón,

Pero alli no habia sitio

Para que naciera Dios.

Recorrió todo Belén

Sin hallar un corazón

Cuando en el cielo profundo

Y en la tierra ensangrentada

El hombre que sufre y llora

Estrella de amor,

¿Donde está el Señor?

Es mayor la obscuridad,

La estrella de Navidad;

Por cl odio y la maldad,

Hou emprende su camino

La estrella de la virtud:

Del Este, que es un pesebre,

Para que el hombre comprenda

Estrella de amor,

Levántate y mira

La luz de Belén:

¿Oyes el sonido

Limpio de su voz?

Con boca de niño

De su caridad?

Te llama tu Amor.

En forma de niño

Nació tu Verdad.

Todos los niños

En sus estrellas

Todos los niños

Están durmiendo

Entre canciones.

Están durmiendo.

Que hay en el cielo

Duérmete, niño,

Niño pequeño,

Como los niños

Que hay en las flores

Duérmete, niño

De mis amores,

Como los niños

Que hay en las floren

Que hay en el ciclo.

¿No sientes el fuego

En la noche obscura

Te alumbra tu Bien.

¿Donde está el Señor?

Al Oeste, que es la cruz;

Y en la noche dolorosa

Es una flor que da luz

Que ha llegado su salud.

Le dice con ansiedad:

Aparece dulcemente

Los pechos, también cerrados.

En un establo es mejor

Pero ninguna se abrió.

los predilectos de un Dios que

La rememoración de hoy enlo tiene una definición y un nombre: AMOR.

Dios toma la forma del Niño. para que venciendo el temor, nos acerquemos a El como al Padre: pero sabrán sacudir las sombras del miedo, quienes tengan la pureza, la sencillez y la Esta noche de Navidad es la ventana —la inmensa ventana de la misericordia- que se abre gozosamente sobre la noche del

onrie tembloroso en los brazos le Maria no siente la necesidad de ser más puro, de ser más timo deseo -y de acuerdo con ¿Quién en esta noche de la ndescriptible esperanza no seres que ama. Pero tal noble siente despertarse en las raices propósito no puede quedar cirmás profundas del ser, la in- cunscripto a la propia casa, elquietud del infinito, la idea del no que debe extenderse hacia más allá, el anhelo de inmor- las otras casas ajenas, donde talidad; todo aquello que tie-Cuán complicadas resultan

POEMAS DE NAVIDAD

NON ERAT EIS LOCUS

EL ESTABLO

LA ESTRELLA

EL NIÑO

TODOS LOS NIÑOS

intelectual o pasional quiere cesarísima revelación de la ley

No hay sitio para la Estrella

Que viene anunciando al Sol.

No hay sitio para la gracia.

Oue le hiciera un lugarcito

Pero las bestias humilde

Y en el establo le dieron

Y el asno lleno de amor,

Para salvar a los hombres

Y entre el buey agradecido

Reconocieron su voz,

Abrigo y consolación.

Pudo nacer el Señor.

Señor:

Los pastores de Belén

La contemplan con amor

Porque les señala el sitio

Donde un cordero nació,

Y los corderos la miran

Con la misma devoción

En el altar de la tierra

La misa está en la mitad

(Dios ha bajado del cielo

Para salvarnos del mal),

Que se agrega a los demás

De que se convierta el pan.

Cuando ha llegado el momento

. Estrella de amor,

Acércate un poco,

Con manos de niño

Te busca el Señor.

En la tierra fiel:

Con ojos de niño

Te mira tu Rey.

Dile tu dolor:

Háblale sin micdo,

Con alma de niño

Te escucha tu Dios.

Todos los niños

Sobre las nubes

Todos los niños

Están durmiendo

Como lirones.

Están durmiendo.

Que hay en el viento,

Duérmete, niño,

Niño pequeño,

Como los niños

Que hay en el bosque

Duérmete, niño

De mis amores,

Como los niños

Que hay en el bosque.

Francisca Luis Bernardes

Que hay en el viento.

No tengas temor:

¿Donde está el Señor?

Y este lucero es el cirio

Porque les muestra el lugar

Donde ha nacido un pastor.

Estrella de amor,

¿Donde está el Señor?

En un establo es mejor.

En un establo es mejor.

No hay sitio para la fe.

No hay sitio para José.

Para nacer por amor.

No hay sitio para Maria.

PAGAR EL AMOR CON OBRAS Si Dios es el amor -en la única definición posible que da amor debe ser correspondido

ahi que la divinidad -como

queriendo humillar nuestra so-

tiernísima del Niño, que só-

con el amor de las buenas La celebración, por tanto, de la Navidad, no puede quedar del pesebre, a los cantos pladosos, al árbol alegre con la carga de los juguetes para e hijo feliz: sino que debe tra

lucirse en acción de bien, de

justicia, de paz y de libertad

para la roccedad y para todo el mundo. Cada persona siente el legiél se mueve- de rodear hoy más que nunca de dicha a los Porque esta Navidad es la las explicaciones que el hombre revelación, la escandalosa y ne-

célebre médico llamado sir Guillermo Roberto Wilss- Wilde Su madre cultivó las letras y se popularizó con el seudónimo de "Esperanza", y como fuera algo revolucionaria en sus escritos, fué irás tarde procesada por firmar un manifiesto revolucionario. Por su pa. . Andre Gide en su libro sobre el autor de Salomé, aun hombre libertino, lo que se puede sacar consecuencias del fru to de una herencia paternal, dan do asi que Oscar Wilde, tiene que verselas en su vida con ciertas su existencia llena de escentre-No digamos que sus padres no se han preocupado por la cultu-ra de su niño pues en el regis-

tro del alumnado de Portera Real School, figura este nombre y es declarado por algunos profesores. que el joven poeta demostraba sa su vocación por el arte que habría de serle célebre. Pasa a Oxford. Niño sobre el cual cantan

otros establecimientos de enseñan zas, como Trinity College, y finalmente completa su cultura en viaje a Italia, al país del Arte, cicerone. Fué este un viaje de gran procantarán siempre los ángeles: "Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena

Hermann Gohde: "El octavo

día". Traducción de Carlos

A. Duval. - Ediciones Crite-

rio. Buenos Aires, 1954.

plitud de propósito que persi-

gen de las transformaciones po-

líticas interesan los fenómenos

l protagonista de la novela:

Ahora pienso: el BURó ha-

del que se mofa. Al que coloca

en un campo de trabajo, en un

stablecimiento de educación.

' al cual desplazará mañana...

Si hubiera una divinidad esta-ría encarnada en el BURÓ. El

BURÓ es el amo de la reali-

es esta terrible divinidad? El

nado industrial o en un

nos utiliza, nos descarta. ¿Y qué roportable...

e de mi un insecto. Un insecto

demuestra la mayor am-

Hermann Gohde ha querido cia del hombre con la inexis-

ha abdicado su per

esplegar ante nuestros oojos tencia de Dios, es de gran inte-

ramento artístico". vecho para el autor de "Dorian Si en verdad, Wilde cultivó, la turas, la escultura, música, etc. olvidemos al ensayista, cuando por

OTRO LIBRO APOCALIPTICO lumbrante. Hasta que nuevamente surge un pececillo, un pobre pecccillo en las profun-

Wilde, es más, es un testamento hay Dioses, no hay Cosmos, no Esta observación, en cuanto giendo con el proceso de la elaelaciona la idea de la inexistoración de su obra fecunda, a por los mundos extraños, o ya una visión apocalíptica; al mar- rés. Justamente, Hermann Gohlas lecturas de selección que el de apunta más adelante por bo-

iores poemas, sus ensayos, sino que también arreaba sus mejo-Sobre su obra teatral, mucho crónica apretada solamente trataré de evocar a su tragedia Sa-Si excogemos los juicios más acertados sobre la tragedia Salomé, encontramos que entre todos elias existe uno que más nos 81. tisface: y por tanto daremos a Al referirse sobre Salomé, e critico excogido nos relata est. ersión, que apunta de este mod Wilde representa, plasticamente los erotismos nefandos, que de terminan angustlas, fobias en Wilde, profundamente iniciado politoista desarrollo plásticamer el bastión Colomb; el andamia- cenario. En cambio, el valor no- te en este dram el sentido teje de la muralla que se derrum- velístico del libro es pobre. El ba... ¿Adórde van esos hom- conflicto del protagonista ha sitido que ha perdurado hasta el

¿Acaso no escapan a la do escamoteado, expuesto en puestro folklore, marcando con un matiz sospechoso todas las 6fuente? ¿Aunque sea en el úl- forma superficial y mecánica. timo momento, en la muerte...?". Los otros personajes, casi todos iegorías lunáticas. El peregrino encontrará un episódicos, son meros portavo-Todas las atribuciones simboliasis en medio del desierto, un ces del autor para ilustrar al- cas otorgadas a la luna por la espejismo de seducción satáni- gún hecho histórico, algún reimaginación popular muestran ca, "la isla feliz de quienes sorte administrativo de la Au-Saturno, es la luna el astro ne ereen que en realidad no hay tónoma S. H., etc. El interés nada, nada, absolutamente nada dramático de la novela es clau- fasto, precito y mágico. Sus rela en el mundo que tenga un sen- dicante. Hermann Gohde no ha ciones en el mundo infernal estan ya consagradas por la antitido. Seguramente es por eso encontrado mejor recurso que guedad gentilica en el nombi que se mueven con tanta soltu- articular una serie de descripra, con tanta tranquilidad, con ciones para darnos la imagen de Hecato, que es como una rel-

tanta indiferencia, con tanta física y espiritual del siglo XXI Su intervención es casi constan distinción y mesura...". Y fren- (y del nuestro). La sugestión te en todos los ritos mágicos de te al espectáculo del Cosmos que pueda provocar el contenicance de "El Octavo Dia" a proyectado en una especie de do de esta obra no ha logrado En esta versión dedicada un simple proposito de cri- pantalla cinematográfica excla- plasmar, por exclusiva culpa Salomé, el crítico lo encara destica politica. El hecho de que ma John Percy Brown, el ho- del autor, en un tratamiento liaqui se bosqueje, una vez más, munculo: "Entre una erupción terario siquiera mediocre. "El ce el punto de vista de la astroy con singular firmeza de tra- y una explosión la nada, la ho- Octavo Día" es, tipicamente, la de como siempre se recuerda en zo, el absurdo espectáculo de rrible nada. Aquí es posible ver- novela compuesta por el prociertos procesos biológicos, la in-Alberto Paganini Buquet. Mas, como todos sabemos, la pobre victima renace en la vida del santo San Juan Bautista

Como nota de los últimos dias de Cscar Wilde, recordaré lo que varias veces me contaba el 65. casa de Punta Carreta, fuimos a completar detalles de lo que sabia sobre Don Juan Dupoirier, e le vivió los últimos horas en la desesperante agonfa del infortunado poeta inglés. Ademés, de lo que el nos cuenta en uno de sus libros, pudo narrarnos muchas cosas que por intermedio del antiguo hotelero, F. Sr. Pereyra, nos cuenta de sus entrevistas, allá en

Paris, poco antes de la guerra Revelaba que el hotelero fué una noche avisado que en la puel ta del hotel se había detenido un caballero que quiere ser su inquilino desde hoy. Toda ella lo indicaba: algo de El antiguo hotelero que había conquistador, de altivo, de ar- hospedado a Wilde, cuenta que el mó. Dada la gravedad el Dr. Fi-

> ir su misión. Tres hombres: uno es el colo-Antonio Luiz, "unas especie panico en terror., Anchicta tiem-

Santiago Gastaldl .-

nacionales. Ercilia Quiroza, Marta Urquizu, Adelaida Rmites

de Mane, Sara Rolando, Ema

López, Maruja Medina, Panchi-

Martinez Buelta, E. Claramunt

y otros, contribuyeron con su

los espectáculos alcanzaran todo

el lucimiento posible. Esta expe-

riencia habrá de servir sin duda

ntusiasta dedicación para que

Pons, Lorenzo Rosito, Fco.

LAS ACTIVIDADES MUSICALES DURANTE EL AÑO *AGINA CUATRU

ción extraordinaria en la presen-

bía anunciado la visita de esta

gran artista española cuyo pres-

tigio la había acompañado en

odos esos anuncios, pero siem-

lebut. Finalmente en setlembre

de este año pudimos escucharle

lio Auditorio. Bastó esa presen-

tación para confirmarnos en sus

raras virtudes musicales y voca-

les que hacen de ella una in-

térprete lírica de extraordinaria

calidad, al igual que una can-

tante de lieder de incomparable

valor. Es en la canción culta

donde Victoria de los Angeles de-

muestra con señorio inigualado

poseer esas virtudes ya decan-

tadas plenamente que otras can-

tantes solo pueden alcanzar al

final de su carrera cuando la

experiencia ha ido sumando

progresivamente las perfeccio-

nes técnicas necesarias para in-

terpretarla. En una calidad pa-

reja reúne una suma conside-

rable de perfecciones: el color

maravilloso, la escuela más aca-

bada, que le permite cantar con

una naturalidad sorprendente,

una emisión extraordinaria ca-

paz de encantadores matices y

por sobre una musicalidad ex-

quisita que sirve su arte con

esa calidad inmaterial capaz de

electrizar al auditorio. Por su

jerarquía de intérprete, pode-

mos decir que Victoria de los

Angeles, es, si no la más gran-

de, por lo menos una de las

pocas cantantes realmente ex-

cepcionales que hemos escucha-

Otra cantante extraordinaria

que escuchamos este año fué a

famosa Marian Anderson.

Después de una larga y exitosa

carrera esta fina cantante de-

mostró que aun conserva apti-

tudes físicas que defiendan su

incomparable señorio artístico.

la gran pianista compa-

triota, que este año actuó

entre nosocros

Luiggi Infantini.

LA MUSICA DE CAMARA

de Victoria de los Angeles.

CE ha terminado una nueva temporada musical, y al hacer su balance posiblemente, no podremos destacar un gran número de valores excepcionales. Pero en cambio podremos señalar en ella una línea continua la homogénea, rica en manifestaciones que señalan un proceso ascendente en el nivel medio de esta temporada de 1954. Esa superación está dada por la presencia de elementos nacionales agrupándose para crear nuevos conjuntos con una idea de meoramiento, que muchas veces se traducido en plausible reali-

Lastima que esos esfuerzos no han sido debidamente coordinados, ni la temporada se ha ordenado en ciclos de los diversos géneros que hubieran permitido el mayor acierto y lucimiento de las personalidades y conjuntos. De todas maneras se ha producido una diversidad mucho mayor que en años anteriores, donde se señalaba claramente una temporada sinfónica del Sodre, y una serie de audiciones de solistas. Ahora tanto el Sodre, como el Centro Cultural de Música, las juventudes musicales o las organizaciones de concierto se han preocupado de proporcionar a los aficionados conjuntos de cámara, recitales corales, breves temporadas líricas y algunas manifestaciones corcográficas de ca-

El desorden con que se han sucedido este año, esas manifestaciones, pueden constituir una provechosa experiencia, para ue en lo sucesivo las cosas puedan volver a su quicio. El Sodre, principalmente, que este año cumple los veinticinco años de la iniciación de sus actividades puede darnos un plan orgánico para la próxima temporada, basado en los errores y en las imprevisiones de la que acaba de Señaladas estas necesarias observaciones previas pasaremos

LOS CONCIERTOS DE LA..

cevista a los acontecimientos

más importantes de este año

terpretación.

Este rubro fundamental en temporadas anteriores ha tenido un cambio total. Hemos tenido muy pocos conciertos Música exclusivamente sinfónica Unos pocos conciertos dirigidos por el Maestro Baldi, uno particularmente feliz dirigido por el Maestro Martinon y otro con la presencia del famoso compositor Raul Hemdemith. En los conciertos de Baldi aplaudimos como solistas al gran maestro del violin Joseph Izigheti (en el concierto op. 61 de Beethoven) famoso pianista Frederich Gulda (concierto Nº 5 de Beethoven y en La Menor de Schumann) y a Marian Anderson, (en la Rapsodia op. 53 para contralto y coro masculino de Braham). El resto de los tradicionales conciertos de los sábados, fué ocupado por la realiza ción de espectáculos mixtos, en los cuales se mezclaba la actuación de la orquesta, con la de los coros, cantantes solistas, rellet v aun teatro de titeres: "La danza de los Muertos" de Claudel- Honagger, en orquestal primerce interal después, "Parsefone de racteristicas, el ballet Fulcinella le Pergolesi-Strawinski y "El retablo de Maese Pedro" de don Manuel de Falla, representado en diversas oportunidades en ese ciclo de los sábados, dieron la tónica general de esta temporada de la Ossodre. La innova-

espectáculos alcanzaran la debiresonancia popular. larse que la actuación de la orquesta, salvo en algunos casos contados fué excelente, señalando que los nuevos elementos incorporados han logrado fundirse con el conjunto. Algunos de sus instrumentistas como Pritch Heltal y Le Roux han alcanzado térpretes solistas en bellas pá- presivo y refinado intérprete. Oginas antiguas. También se han tra figura tan prestigiosa como ra y Luis Batlle Ibañez. Al final un programa de música predo-

ción no resultó feliz, pues el ca-

racter moderno de algunas par-

tituras, la debilidad de su repre-

sentación, pese a la abundancia

de ensayos, impidieron que esos



El compositor Paul Hindemith, uno de los grandes compositores de la época actual, que actuó este año al frente de la Ossodre

minantemente eslava, nos revede la temporada y en ocasión de su despedida, el maestro Ca- ló ese encantado secreto de sosal Chapi, nos ofreció una de las excelentes programaciones de temporada. Este concierto resultó notable tanto por lo novedoso, como por la calidad de la in-

Si bien no fué muy nutrida la lista de grandes virtuosos que nos visitaron este año, hubo sin embargo grandes valores y una variada diversidad, que contrastó con la total predominanven y a Chopin También el Centro Cultural cia de pianistas, propia de otros trajo uno de los valores jóvenes años. Artistas nacionales y extranjeros de singular jerarquia han dado real trascendencia a esta temporada. En el aspecto pianistico hemos de destacar en

que actuaron este año fueron:

presencia, constituye casi una tradición en nuestra sala de conciertos actuaron otros que llegaban por primera vez a Montevideo. Entre estos hemos de destacar un valor extraordi-

primer término a Claudio Arrau, artista este que hacia diez años que nos visitaba, y que en una sola presentación en el Estudio Auditorio, nos demostró que continúa siendo el gran intérprete capaz de reflejar con descarnada austeridad el mensaje de los grandes

Los autores clásicos tuvieron destacado en ese aspecto los so-listas nacionales Mercedes Olive-

Alicia Alonso, una de

las más luminosas es-

trellas de la danza,:

quien nos volvió a vi-

sitar este año.

creadores.



El famoso pianista chileno Claudio Arrau, quien regresó este año a Montevideo

noridades sutiles que constituye la principal característica de si Frederich Gulda otro de los

grandes maestros del teclado que nos visitó este año, actuó también en el Estudio Auditorio, luciéndose tanto como solista de la O.S.S.O.D.R.E., como en su recital individual donde interpretó a Bach y Haydn, a Beetho

más prestigiosos del viejo mundo al incomparable Jorge Dennis, quien en plena juventud ha alcanzado ya la madurez plena, el señorio de los grandes artistas. En diversos conciertos realizados en el Solis y en teatro del Pueblo en recitales individuales o en actuaciones con el violoncellist Von Beckerath nos dieron ven daderas lecciones de interpretación musical. Otros valores muy conocidos y

Byron Yanis, solista de la orquesta dirigida por Jean Martinon y Daniel Ericourt quien nos trajo con su maestría reconocida el mensaje de la música mo-Junto a estos pianistas, cuya

nario el pianista norteamericano Abbey Simon. Sus dos recitales, dados el 13 y el 15 de julio en el Estudio Auditorio, nos pusieron en presencia de una recia personalidad de pianista. Su sonoridad que en un primer momento no aparece muy comunicativa, poco a poco nos va trasmitiendo una intima musicalidad, que se traduce después en una claridad desbordante, una alegria cantarina, un vigor incontenido. A. Simón ha sido una de las revelaciones musicales de esta de las canciones de Mozart, temporada. Los otros pianistas visitantes, quienes sin alcanzar la jerarquía de los citados fueron correctos virtuosos: Gerard Puchelt, Detlef Krauss, Para completar el panorama de los excelentes recitales de piano brindados este año debemos citar a los buenos artistas nacionales; Mirta Pérez Barranguet, Nibya Mariño Bellini y Luis Batlle Ibáñez, Hugo Balzo, Mercedes Olivera, Sara Orlandi Victoria Schenini y Adhemar particular lucimiento como in- como siempre en él, al más ex- Schenone quienes han dado ex-

celentes recitales individuales, a dos pianos, o colaborando en fado ampliamente, este año e Europa nos dió en el Estudio Auditorio, un excelente concierto donde interpretó con musicali dad admirable Bach, Haydn Schuman, Chopin y Debussy. En este último autor particularmente, nos reflejó la afirmación y el progreso de su arte,

antes de su viaje de perfeccio-También el violín estuvo bien representado en esta temporada. primer lugar la presencia del gran Joseph Szigheti, quien después de una larga ausencia eapareció este año como solista de la Ossodre, en el concierto de Beethoven, demostrando que en su gloriosa veteranía aún se 6 metros 50 de diámetro situada mantiene en el primer plano entre los grandes virtuosos.

Otro violinista veterano, pero que llegaba por primera vez a nan la sala. Madame Paquita Montevide), para darnos recitales de rara calidad, fué el viruoso soviético David Oistraj. Un Maestro de relevante cualidades manifestadas en la soltura de su arco, amplio y seguro en toda su extensión con el cual obtiene ba antaño el "Teatro de Socieun sonido de ponderada musi- dad".

Completando un trio de grandes violinistas, hemos de citar a la extraordinaria Ida Hacudel quien nos dió en el Solis un memorable recital.

Entre los instrumentistas de violencello tuvimos este año ade- nacional. Casi 1.5000 expositores, más del ya citado Von Becke- entre los cuales figuran más de rat, a Bernard Michelin. Su vi- 225 extranjeros representando a goroso sonido, su virtuosismo de- 14 naciones participan este año purado y la musicalidad carac- en esta manifestación internacioterísticas, dieron a su presenta- nal, única en el mundo. De esta ción en el Estudio Auditorio la manera, más de un millón de vijerarquia de un singular aconte- sitantes franceses y foráneos preimiento. En páginas muy inte- vistos verán en el 41 Salón del resantes de Ecless, Beethoven, radies, y Saint Saens fué acom- por 107 constructores del auto- mientos que han sabido aportar Bocherini, Respighi, Casado, Papañado por la pianista compa-Si de los instrumentistas pasa- han ingeniado en dar a los ve- cubrimientos más importantes de mos a los cantantes nos encon-

tramos este año con una revela- sical, ha sido el surgimiento de nna actividad musical que has-ta ahora se había manifestado muy esporádicamente en Mon-tevideo. Nos referimos a la música de Cámara, que nos ha conjuntos instrumentales y vocales que nos han dado excelentes conclertos de este géne-

> Tanto el Sodre como el Centro Cultural de Música se han preocupado de estimular esas manifestaciones musicales, no solo presentando conjuntos forâneos sino prestigiando la actuación de elementos nacionales, que en poco tiempo han alcanzado singular capacidad. Entre los conjuntos instrumentales extranjeros hubo dos octeto de Berlin y el quinteto

El octeto de Berlín integrado instrumentistas de la Filarmónica de la capital alemana, quienes al margen de su integración en la famosa orquesta realizan esta experiencia de depuración estilística personal en l ejercicio de un género donde es tan importante la musicalidad individual para logarar la afinación del conjunto. En dos presentaciones el octeto de Berin reveló poseer una jerarquía de valores musicales muy ponderable en la alternancia de sus tercetos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc. dando positivo vafor al abundante repertorio que los grandes maestros han creado para este género. Un conjunto que nos reveló la más sorprendente maestría y do-

gio Lorenzi, (piano) Ricardo Brengola y Mario Benveneti violines) Giovani Leone (viola) Lino Filipini (violoncello). Estos cinco artistas son individualmente valores excepcionales, pero agrupados abdican cada uno de su personalidad para dar al conjunto esa personalidad que surge en el señorio de su estilo. Estos artistas agregan a la jerarquia musical de cada uno de ellos, la valiosa selección del instrumental, perteneciente la famosa colección del Conde rius contribuyen a dar una sonoridad selectísima a los brilantes interpretaciones del quinteto Chighiano, que nos dio perdurables recitales de música de altos ejemplos, los artistas locales también se han superado en la formación de conjuntos instrumentales de cámara.

to Chighiano integrado por Ser-

A los dúos pianísticos integrados por Nibya Mariño-Luis Batlle Ibañez, las hermanas Preve, Victoria Schemini-Adhemar Schenone, Paloma de los Reyes-Hebe Lorenzi, se han agregado conjuntos de mayor númeto de instrumentistas que han tenido repetidas y lucidas actuaciones en el Solis y en el Estudio Auditorio. El trío Uruguay, el Cuarteto del Sodre, la crquesta de Câmara Montévideo, la orquesta Anfión y el cenjunto de música de Cámara integrado por excelentes valores locales han dado un cúmulo de interesantes conciertos, muy vailosos en si, pero al mismo tiemne promisorios de más altas realizaciones no bien esos instrumentistas havan adquirido en la acción conjunta continuada la experiencia necesaria para ir

En sus presentaciones tanto individuales como de solista en la claborando su propio estilo. Rapsodia op. 53 de Brahams pa-Si la música instrumental de ra contralto coro y orquesta, con-Camara alcanzó singular reliefirmó su justa fama de cantante, ve en esta temporada, otro tanto puede decirse de la música Al principio de la temporada escuchamos en el Solis a la fina vocal de Camara. Un conjunto cantante alemana Erna Bergar foráneo excepcional, el Coro de en un programa homogéneo que Pamplona, volviendo este año nos reveló, encantados matices para revelar la afirmación de ese estilo que ha creado en él, Schubert, Brahms, Wolff y Turiel maestro Luis Morondo, La polifonia clásica y los compo-Como expresiones de menor sitores modernos y aun contemcalidad pero de amplia resonanporáneos dieron oportunidades cia popular, señalaremos la prepara magnificar expresiones de sencia de los cantantes líricos musicalidad refinada de empasitalianos Ferrucio Tagliavini y Pero no fué solamente este Una característica muy im-portante de esta temperada muconjunto visitante, quien nos

APERTURA DE UN

NUEVO TEATRO CIRCULAR EN PARIS

En la esquina de la Avenida deal, tanto desde el punto de vis-

Frochot, el teatro circular de Pa- ta técnico como estético. ns, pequeño circo de bolsillo establece la intimidad entre el ac- er esta competencia mundial, un tor y el espectador. Algunas gradas que pueden dar

cabida a 300 localidades que roc'ean a una pista miniatura de al nivel de la primera fila de es-Unos treinta proyectores ilumi-Claude, directora del teatro ha elegido para su inauguración una

obra de Oscar Wilde "L'important, c'est d'etre fidele" obra perfectamente adaptada a esta nueva forma de lo que se llama-EL SALON DEL AUTO-MOVIL 1954

Paris ha abierto sus puertas en el Gran Palais, en una verdadera atmósfera de kermesse inter-Automóvil los magnificos resultados de los esfuerzos desplegados móvil para perfeccionar sus prohículos presentados la forma i- nuestro tiempo.

El 41 Salón del Automóvil de

lugar importante. En efecto, la producción automovilística francesa se encuentra en pleno apo-geo y ha alcanzado en los últimos ocho meses del año la cifra de 380.000 unidades contra 315.856 para el mismo período del año 1953. Nacida en Francia, la industria del automóvil comprende ac-tualmente, casi tres millones de propietaries de autos y más de un millón de obreros viven de esta industria.

La producción francesa ocupa

El primer Salón del Automóvil fué inaugurado en 1898, sobre la explanada de las Tullerías, por el Presidente de la República Félix Faure. Desde entonces, estas exposiciones han hecho cuerpo con las costumbres y numerosos poetas han compuesto himnos a la gloria de este "vahículo ruidoso que permite, según Maeterlinck, absorber en un día tantos paisales, cielos y espectáculos como antaño solamente se podía hacer en toda una vida". De conformidad al protocolo ya

tradicional, M. René Coty, Presidente actual de la República ha inaugurado el 41 Salón del Automóvil no exclamando como lo hizo en aquella oportunidad el Presidente Faure "vuestros coches son feos y uelen mal" sino expresando a los constructores su satisfacción por los perfeccionaa estas maravillosas máquinas ductos. Además, 95 carroseros se que constituyen uno de los des-

En este auspicioso incremento

para en la próxima temporada los resultados sean mejores LA TEMPORADA COREO. El primer espectáculo impor tante e nmateria de ballet, fu la presentación en el Solis de la pareja integrada por Tama. Toumanova y Román Jasi uski. El exquisito lenguaje mi mico de la gran ballarina fus correctamente secundado por su Lertenaire" dejando una excelente impresión plástica. Pocos días después se presento el celebrado ballet, del Marques de Cuevas. Un excelente con iunto en el cual fueron fi las de relieve Sergio Golovina Jacqueline Moreau Denise Borgeois, Wladimir Skouratof George Skibine, Marjorie Tallchief Rosella Haghtower, y Andrea Karlsen. El conocido repertorio

Victoria de los Angeles, la revelación artística de los últimos tiempos, quien cantó este año en el Sodre

bién lo hicieron el ya famoso coro Oriana que dirige la Sra. via vendida" y "Cossi fau tutti", este año el Sodre ha intentado Nilda Muller, y el Coro Arcadia que dirige la Sta. Sara Iglesias. das de Figaro", "El-Baron Gi-Estos dos conjuntos son bien conocidos y prestigiosos, por eso sin actuaciones tan aplaudidas Los Maestros Carlos Estrada y no constituyen novedad, y ve- Juan Protasi han dirigido todos rios su ascenso continuado en el camino del arte, como algo vendida" reprentada al comienzo normal. Pero su ejemplo ha si- y al final de la temporada, nos do singularmente valioso porque ha originado la formación r.ulis y Guedagnini, viola de de otro coro de camara, que prano Virginia Castro, quien de-desde el primer momento, se ha dicada antes casi exclusivamente revelado por su integración excepcional, y del cual se esperan las mejores realizaciones. Nos referimos al coro de Cámara del Sodre, cuya dirección ha side confiada a la calificada experiencia de la Sra. Nilda Muller, y si integración ha sido eleccionada en un vigoroso con-

traordinaria del canto coral en el interior durante las dos pasadas temporadas, con la creación multiplicada de Asociaciones corales, este movimiento no ha getenido su impulso. Por el contrario lo ha acentuado y ha niento en Montevideo, donde el canto caral había quedado relegado a un opaco segundo plano. A comienzos del año hubo dos interesantes festivales en Trinidad y Rocha dirigidos respectivamente por los maestros Raúl Evangelisti y Néstor Rosa Giffuni. Después de algunas manifestaciones individuales toda esa actividad coral, se concentró en la preparación de sus actuaciones en la capital con motivo de la VIII Conferencia General de la Unesco. Los coros del Litoral participaron con los coros liceales de Montevideo, del Instituto Normal de la orquesta te sonoro y de gracia expre- del Sodre, bajo la dirección de Eric Simón, y de la Banda Municipal dirigida por Bernardo Freire López, en el espectáculo inaugural de esa conferencia, en a explanada del Palacio Legislativo, cantando el Cántico de la Esperanza, Música de Hindemith, letra de Paul Claudel, versión española de Lauro Ayes-

Interior agrupados en su tres conas bajo la dirección de los Maestros Eric Simón (Litoral) Raúl Evangelisti (Centro) Nestor Rosa Giffuni (Este) dieron un extraordinario concierto ante las delegaciones de a UNESCO, en el Estadio Cen-Pero como dijimos el ejemplo

del desarrollo del Canto Coral, se ha extendido a Montevideo, donde además de las tradicionales manifestaciones de los Pueri Cantores, con sus diversos grupos corales que dirigen los PP. Iglesias, Tonnet y Maestro Gonzalez, la Polifónica de Don Bosco, dirigida por este mismo maestro y los coros del Sodre dirigidos por el Maestro Dente han surgido otras entidades co rales. Ha cobrado nuevos brios la vieja coral "Guarda e Passa" que dirige el Maestro Airaldi; se afirman su creciente prestigio los coros de Juventus, dirigido por el Mtro. Dante Magnone do por Eduardo Carámbula de la "A. Coral de Montevideo", dirigido por Enrique Casal Chapi el Universitario dirigido por Nilda Muller, También se han creado nuevos coros como los Municipales para niños y adultos que dirige el Mtro. Kurt Pahlen. Todos estos conjuntos se han presentado este año en diversos conciertos revelando a través de sus actuaciones la vitalidad de este movimiento coral que viene alcanzando gran importancia musical. LA TEMPORADA LIRICA.

que hemos señalado en la música vocal también tiene un canitulo de crecimiento el arte lirico. Después de haber permanecido en un estancamiento de año un intento de resurgimiento. Además de los bellos espectácu-

Música vocal de Cámara. Tam- Cultural de Música con "La nouna breve temporada con "Botano" "Rigoletto", "El Pobre Marino" y "La Ultima Gavota". estos espectáculos. "La novia na traído al escenario lírico una artista de gran calidad, la solirica nacional, em impulso que presupone su prestigiosa personalidad musical. Junto a ella cantaron en "La Novia vendida"

La presencia de estos conjuntos de cámara instrumentales y vocaies, crean una perspectiva de gran valor, sobre todo si pensamos que después de un año de experiencia docente en el conservatorio nacional este instituto empezará a constituir sus propios conjuntos para el ejercicio de la música de cámara EL CANTO CORAL.

Marian Anderson, cantante que actisi como

solista de la Ossodre

Carlota Bernhardt. Luis Graumarchi, Juan Carbonell y Panchito Pons, quienes hicieron una meritoria versión de la opera de

Del breve ciclo lírico programado por el Sodre, durante los últimos días de setiembre y comienzos de octubre, debemos destacar la excelente versión de Rigoletto cantado por Victor Damiani, José Soler y Violeta culos de danzas donde Erasquin, en los papeles prin- nos elementos locales pued cipales. Les valores permanentes auditorio, en virtud de la exce- se traducen en temp lente actuación de estos can- espectáculos como ocurre ducción orquestal equilibrada y las características que ha agil del Maestro Carlos Estrada. la temporada de música y ba Sin alcanzar el éxito de "Rigo- cel año 1954. letto", fueron correctas las ver-

clásico y algunas novedades, nos dieron la pauta, sobre la reconocida calidad de este baller numeroso y disciplinado que orquesta sinfónica del Sodre. El repertorio incluyó entra otros ballets: "Las silfides" "Un tragedia en Verona", "El cisna negro", "El prisionero del Cáu-caso", "Pas de quatre", "La Sonámbula", "Trampa de Luz", que resultaron excelentes expresiones coreográficas de depura do estilo.

Otra singular expresión danzas clásicas, fué dada por e ballet encabezado por Alici Alonso en el teatro Artigas. La admirable bailarina cubana, fu compañada en esta oportunidad por un numeroso confun ras Roger Fernández, Carl Pereyra, Dulce Wohner, Victo Alverez, Charles Dickson, Liane "El Lago de los Cisnes" 'Giselle", "Copelia, "Silfides", "Cascanueces", "Pillete, Mefisto", de Quatre" "Don Quijote" pricho Español". "Lydia" y Fille mal garde", fueron las obras representadas exitosameae por ese conjunto, -donde vo!vió a brillar con inigualado es piendor Alicia Alonso. Katherine Dunhan, en do

prortunidades, trajo al teatro Artigas su espectáculo de folklóricas negras, donde "L'agya", "Shango" y "Batucada" fueron los números ma

José Limón nos trajo al fina de la temporada su compani de teatro de Ballet. La danza moderna, con sus característica de sentido humanista, que pre tende reflejar elritmo de vida actual, nos dieron una plastica armoniosa y fresca, sin preciosismo del ballet. "Ritmo Jondo" con musicas es pañolas, "Variaciones y co. siones sobre la nueva danz "La Payana del Moro" dadas e muestras acabadas de es dencia. Junto a José Limer tuó un elenco de pri line Koner, Lucas Howing, titia Ide, Nancy Spanier, Che les Czarny y Alvin Sculmar Estas elevadas muestras de

danza extranjera señalaren ur emporada de singular jerare oreográfica. -temporada tuvo valores complementari diversas intervenciones hallet t del Sodre, que he nalado y en especial con la al del ballet infantil, qu o un Saldo muy pron cuanto al cuerpo o rastarse en ensayos que Tales son a grandes BEG.



José Limón, quien nos trajo el mensaje de la danza moderna, en su creación "La Pavana del Moro"



Señoras Rosa Marroig de Carbonell, Enriqueta Carbonell de Vanrell, Enriqueta Vanrell de Piñeyro Chain y la Srta. Ana Maria Piñeyro Vanrell.

(Pra. MATRIZ) >



¡ Feliz y Sereno Año Nuevo!

Transformarse es Vivir

A N gran número de animales padece, en el transcurso de su existencia, transformaciones profundas, como por ejemplo, la mayoria de los insectos y numerosos artrópodos. Para esos seres vivientes, de los cuales muchos nos son bien conocidos, como las mariposas, o más todavia los artrópodos, entre ellos las langostas, los camarones, etc., o los arácnidos, como los escorpiones, cada una de sus transformaciones supone una verdadera crisis que, la gran mayoria, no llega a superar.

La transformación exterior del ser viviente, está lejos de ser la más importante. Aunque aparezca como ventaja, puesto que la mayor parte de los órganos internos son también profundamente modificados, así como toda la organización vital.

Un naturalista consagrado al estudio de los escorpiones me decia: "La mayoría de los seres que son eliminados en cada una de las metamorfosis y sus cambios sucesivos, es enorme. Por lo que se refiere a los insectos, un cierto número viene al mundo bajo su forma definitiva: hay menos diferencia entre ellos y sus progenitores que entre un niño y sus padres. Pero se trata aqui de insectos muy primitivos, sin alas, muy parecidos a los miriápodos. Entre los demás, el insecto joven es generalmente una larva totalmente diferente del adulto. Dotada de un apetito feroz, la larva tiene un crecimiento rápido y a mayor crecimiento va desgarrando sucesivamente sus envolturas. Por fin, un día se transforma en ninfa; al cabo de tres, cinco o diez dias esta ninfa dará lugar a un animal alado que ya no sufrirá ninguna trans-

A veces el ciclo de la metamorfosis es más complejo aún: el animal pasa por toda una serie de estados diversos. Ciertos cantáridos pasan por un estado de larva carnicera, de larva melivora, de seudoninfa inmóvil y luego ninfa en etapas sucesivas. A estas diversas etapas o estados de los crustáceos los naturalistas les han dado a cada una nombres diversos, como por ejemplo, el estado de "zoé".

Esta transformación externa o física que sufren muchos animales en la naturaleza, esta metamorfosis que es la gran ley de la vida, pareciera no ser vivida por el hombre. Sin embargo, pensar que el hombre no está llamado a observar el también una transformación es un error o una ignorancia. Todo hombre está llamado a vivir una crisis más grave y dramática que una simple oruga, una mariposa, una larva o una ninfa.

El hombre, de carnal, debe transformarse nada menos que en espiritual. Esta transformación se efectúa en dos tiempos:

La primera fase debe producirse durante nuestra vida aqui abajo, en la tierra. La segunda fase en el futuro, en el más allá.

La primera transformación se realiza de modo invisible, pero no menos real, cuando un hombre se confia al Espíritu de Dios. Deviene entonces un "hombre nuevo", mucho más distinto de lo que era antes, más distinto de lo que difiere la mariposa de la larva que la con-

Asi leemos en las cartas de San Pablo:

total

"Abandonad vuestro modo pasado de vivir, el del hombre viejo, corrompido por los pensamientos que engendra el error; renovad vuestra razón con el Espíritu de Dios, transformaos en hombres nuevos, verdaderamente divinos, plenos de justicia y de bondad".

Hace largo tiempo que los naturalistas han subrayado que la naturaleza nos enseña las leves de la vida, como en una inmensa parábola: "La metamorfosis de los insectos acontece de un modo tan extraordinario, a fin de que nosotros tengamos ante los ojos la imagen".

El hombre debe sufrir y superar en efecto dos transformaciones, dos resurrecciones, la superación de la carne por el espíritu, una resurrección anticipada que prepara la resurrección

J. G. GOURBILLON.



SI parece decirnos esta nórdica "Reinecita no la luz" con su candorosa sonrisa infantil y con las tres velitas encendidas que coronan

La "Lucía" sueca, portadora de la luz y anunciadora de la Navidad, puede hacernos penetrar en el profundo significado de su simbolismo que, a nosotros, se nos revela con íntimas resonancias cristianas.

Esta "Reinecita" nos recuerda la Luz del mundo que se nos ha aparecido, revestida de nuestra misma carne mortal, en el renovado misterio redentor de la

Es la Luz que alumbra a todo hombre y a toda vida que viene a este mundo.

La Luz que alumbrará a nuestro 1955.

La Luz de nuestro corazón, de nuestros pasos y

Y las tres velitas luminosas de su corona tan simple, nos animan a recomenzar nuestra vida, en el nuevo año, con el triple poder que la Luz infunde en nuestro espiritu: Fe, Esperanza, Amor.

L. R.

A MAR INQUIETO. - El amor humano en prohibe en la manifestación exterior, poco a posu plenitud puede decirse que recién empieza co te irá llevando a faltar gravemente a la pucon la consagración matrimonial. El sí del Altar reza de vida. Puedes llegar a abandonarte menno lo es todo: es la unión sacramental que te talmente a la pasión que, contenida en lo exdará la fuerza para ser fiel al amor jurado y terno pero liberada en tus "sueños despiertos", para alimentar su fuego. Tu marido habrá de se toma su revancha y terminará por esclaviseguir conquistándote continuamente, pues el zarte interiormente. Demás está decirte que el amor en el hombre siempre necesita tener el primer ejercicio que habrás de hacer para no carácter de una conquista que nunca se acaba. entregarte a esos sueños será limpiar la mente De aqui que tú constantemente habrás de ofre- de los mismos cada vez que aparezcan; pero, cerle los atractivos -sobre todo morales y es- como a la mente no podrás dejarla en blanco o Buscarás de gustarle también cuando esposa, de vela policial interesante, libros de viajes. En secultivar tus encantos femeninos, de permanecer espontáneamente algo independiente y reservada, a fin de constituir siempre un acicate para su "amor conquistador". Un libro que muchas veces he recomendado a quienes tienen la auténtica inquietud de un amor cada vez mis profundo y espiritualizado es Lo que Dios ha unido, de Gustave Thibon. Quizás el título demasiado religioso cause un poco de "alergia" a la psicología de tu prometido, pero en verdad se trata de un estudio hondamente humano y realista del amor del hombre y la mujer.

A SUEÑO. -- Apruebo tu sinceridad y alabo tu firme decisión de ser guiada y ayudada. Ese "soñar despierta" es muy propio de tu edad. Ese vagabundo del pensamiento, de la memoamor, sino en lo que tu pudor instintivo te La educación del carácter de Gillet,

De mujer a mujer

gundo lugar, procura que un confesor fijo controle tu conciencia. Tercero: si tu indole es soria y la imaginación, sin embargo, significa — ñadora, sueña otros sueños más vastos, más alsegún tus constataciones- un grave peligro pa- tos, sueña con todo lo grande que quisieras alra tu conciencia moral y para la formación de canzar para hacer de tu juventud algo que valtu personalidad. Porque tal "soñar despierta", ga la pena ser soñado. ¿Nunca has soñado en no ya en castillos románticos o en simples aven- un ideal por el cual se venden y descartan toturas sentimentales propias del despertar del dos esos otros sueños que te entristecen? Lee vuelva a escribirme más explícitamente.

A HERIDA. - Según tu relato y la descripción que me haces de tu carácter, tu principal característica es la vulnerabilidad. Esto quiere decir que, dada tu gran sensibilidad, tu notable emotividad y tu tendencia a analizarte excesivamente así como a encerrarte en ti misma, ocurre que dificilmente olvidas lo que te ha herido. Tu pesimismo y rebeldia provienen de que has sido vulnerada en lo más íntimo. Aunque me lo digas, no creo que seas ahora atea. Tu herida te hace asumir esta actitud como una espepirituales— de, digamos así, una tierra si bien en vacio, procura ocuparla con ideas, problemas, cie de represalia. Desearia que comprendicses conocida para él, siempre levemente incógnita. lecturas seleccionadas de biografías, alguna no- bien cuanto te digo. Tienes un corazón que necesita confianza y amor. Tu índole meditativa te ayudará a reflexionar sobre los criterios inmutables de tu fe, sobre la Verdad fundamental que no cambia, sobre los misterios inefables del amor de todo un Dios. Una guía que te fortalecerá y animará a tu afectividad a adherirse con toda el alma a las realidades de que en el fondo estás sedienta, seria: Jesucristo en sus misterios, de Marmion, ¡Cuánto deseo que cures de tu herida!

> A MARIA. - Realmente no me resulta claro qué quiso decir dicha profesional en esa oportunidad. Me tendría que explicar me el caso. La enferma ¿ha curado? Yo creo que cila o Ud. deberia hablar abiertamente con et médico de familia. No tiene que torturarse de esa manera, me parece que sa afecto fraternal magnifica las cosas. "El qué dirán" no debe hacerle perder la paz. Dios ve el fondo de los corazones y es su mirada la que en realidad debe preocuparnos. De todos modos, me gustaría que su hermana me escribiera con toda confianza. ¿Por qué ha consultado con diversas personas? Tranquilicese y

> > Dra. Vera Psiké.

mas fuerte. Eetrás de los crisaba caer la niegrandes copos, ando cubriendo ntas, los árboles una gruesa capa,

áculo Luevo para visto tanta niejubiera sido grao pensamiento no

219 podré ir a ca-

enento por

escolares miraban a. un poco preoel primer banco

nándenos a nuesnieve cae cada esperamos todavia para regresar? cia la clase y los todos y cada Una rubieciel rostro juicioso

asi dentro de una

sea demasiado tarde, antes que nuestra vida esté ligada a una falsedad que nunca podría ha cernos feliz.

Pero, ¿por qué el recuerdo de Pedro la atormentaba ahora? Por qué el recuerdo de la persona a quien amamos y en quien creimos nos persigue aun cuando de ese amor no quede nada más que tristeza?.

También aqui, en la pequeña aldea de montaña, separada de su ciudad por cuatro horas de tren, dos de sulký y veinte kilómetros de camino, aquel recuerdo que creia ido la atormenta-

Sin embargo... el trabajo que había elegido era un poderoso calmante; ya no sentia la amargura de los primeros tiempos y recordaba a Pedro sin lamentaciones, y lo veia como a un pobre hombre, incapaz de ningún sentimiento profundo y durable. Quizás él fuera más infeliz que ella...

Tristeza, sólo tristeza. La madre, allá lejos, en estos mismos momentos quizá está sola y le dice al padre:

-Elena está sola. Es la primera Navidad que pasa fuera

Y en su voz se nota que sien. te deseos de lllorar.

De pronto golpean a la puerta de Elena, Roberto y Marucha aparecen en ella. -Señorita, ¿no viene a ver el

fuego de Navidad?. -La estamos esperando, Ya

-Entonces ¿usted no encuen-

FUEGO NAVIDAD

Mandenos pronto a casa

prácticos que yo: tharlos— se dijo. Y ez alta: . Pueden marcharse. os montañeses sa-

apuchados con capas s se enterraban en la mido.Los niños camiaban le más rápido que les era nos al paisaje, dema-

liar, y preocupados sóper llegar cuanto antes a sus as de ellas dentro de de castaños. nucha y Roberto pern la puerta, esperán-

saludarla una vez más. Elena se les acercó para haceranse ustedes también,

aizó hacia ella sus 115, en los que había y un ruego. Elena para darle un beso y justó la capucha sola nieve, mientras a la puerta y se refuhabitación contigua e clase que le servia ono, en aquel pequeño mentaña donde haenseñar desde hacia

caia incesantemente. cuatro dias sería Na-

Melancólica recuerda. A esa hocasa, Julita estará prela mesa para la cena lad. En los años anteella quien se ocupaba I con meticulosidad so. tice mantel los ramitos con los tallos rolos, y ya servidos entre las copas.Luego llegaba ende sus buenos auguegale y un gran ramo

Habia sido verdaderaamor? Si, ciertamente. amado como sólo pueun cerazón joven, dánreservas, con plena con-

lla, chabia sido el amor Naturalmente no: la traicionó su confian-20 sentir teda la amarsienten los seres al falsedad de quien ha nuestra fe. Mejor asi. datse cuenta antes de que

están todos reunidos. -¿Sabe, señorita? Ha venido

-¡Ah! Ahora no está bloqueada la calle, como diferon ¿no? -¡Oh, si señorita! Pero nuestro padre es un soldado: no tiene miedo de la nieve. No tiene miedo de nada.

Los dos niños saltaron al cuello de Elena y la cubrieron de besos. Los tuvo junto a si bien estrechos y sintió que un dulce calor la invadía. No comprendia cómo se ha-

bia encariñado a los dos pequeños. Quizá porque eran huerfanos de madre y vivían solos con la abuela. El padre, oficial en el ejército, había dejado a sus hijos a su anciana madre después la muerte de su esposa y muy de tanto en tanto les venía a hacer una visita. Quizá, a causa del instinto materno que mora en cada mujer, Elena sintió desde el primer momento los niños, que luego tornó en

verdadero'y profundo afecto plenamente correspondido. Ahora, con los chicos junto a si, no sentia casi pena por pasar la Navidad lejos de su casa y de su familia. -¡Vamos, senorita, todos es-

tán esperándola en la plaza! -; Vamos, si!. Estaban todos sus discipulos, en verdad. Y también los demás

habitantes, enicos Hacía poco que había dejado de nevar y muy pronto los hombres aprovecharon para sacar la nieve con las palas del centro de la plaza. Aparecieron bajo la pieve las ramas trafdas en los dias anteriores. Las sacudieron y las dispusieron en el centro; luego encendieron el fuego. Al principio les costó a las Illamas tomar cuerpo a causa de la nieve, pero al fin se alzaron triunfantes hacia el cielo.

Los niños, a su altededor, ba-tieron palmas, felices, mentras hombres y mujeres reian y char-laban y se enlazaban los gritos los augurios de felicidad. Elena fué llevada por sus dis-cipulos en medio de la rueda.

Pensaba: -A esta hora en mi casa... Pero su pensamiento fué in-terrumpido por los chicos. Y lucaquella costumbre desconocida para ella, la distrafa. Alzo sus olos hacia las llamas y vió que dos ojos la miraban, dos extraños ojos azul-gris. ¿Dónde los había visto antes? No le eran

nuevos, y sin embargo aquel modo de mirar, entre patético y

Para disimular la turbación de aquella mirada, se acercó a los niños, hablando con ellos de todas las pequeñas e inútiles cosas que le venían a la mente. -¿Ve, señorita? -le deciansaltar sobre el fuego trae bue-

na suerte para todo el año. Y para mostrar su valor saltaban sobre el fuego como salamandras. Le gritaban: -¡Salte usted también, seño-

-¿Y? ;Oh! Una mano se tendió hacia la

suya, la oprimió con fuerza, mientras que dos ojos azul-gris se fijaban en los suyos. -Saltemos Juntos. Trae suerte dileron.

Se encontró elevada, volando sobre la llama; tocó tierra en el otro extremo, sostenida siempre el fuerte brazo del hombre, que la miraba con una sonrisa que sólo aparecía en el fondo de sus ojos, pues su rostro permanecia serio.

-¿Ha visto cómo tenía valor? Retiró la mano un tanto confusa y arrepentida de no haberse defendido a tiempo.
—; Cantemos "La Pastorcita"!

Todos los jóvenes del pueblo se tomaron de la mano y comenzaron a girar alrededor de la fozata cantando.

Una vez más Elena se encor tró tomada de la mano por aquel hombre en tanto su voz entonaba: "Tu desciendes de las estrellas". Ella lo miró asombrada ¿Quién era? No parecia un rudo montañes. Sin embargo conocía todas las costumbres de la te-La rueda se detuvo.

El hombre se inclinó.

-Perdôneme, señorita, de bi presentarme antes. Sé que usted muy buena con mis hijos ; se lo agradezco. Soy el padre de Marucha y Roberto. Sin saber por que se sonrojo. -Debí imaginarlo, -y pensó: "Los mismos ojos de Marucha".

-¿Qué piensa de mis peque -Son dos chicos encantadores. Mientras los niñes saltaban delante de ellos, bajando la voz

-No son poco... como decir, ¿poco cariñosos?. Una sombia pasó por los ojos del hombie.

-A veces pienso que han ol-

vidado demasiado pronto a la madre.

En su rostro se dibujó una dolorosa mueca. Elena pensó: "Cómo la amaba". Entrecerró sus ojos y sintió pena en su corazón.¿ Sería envidia de muerta que fuera tan amada, por no haber poseido ella amor

Pedro... no estaba muerto, pe-ro era igual que si estuviera. Un muerto se puede recordar y llorar con dulce amor, pero a Pedro no podia recordario ni llorarlo con dulzura, Pero... ¿era él quien le faltaba, o el amor?. ¿Un amor como el de este hombre por su companera muerta, un afecto seguto, un hombro fuerte en el que pudiera apo-yarse, tranquila, confiada, ce-

trando los ojos?. "Toma mi vida y guidla tu que me amas. Conduceme de la mano por los camines del mundo. Yo soy la vid y tú el olmo: tú me darás tu sostén y yo te daré las caricias de mis hojas de mis racimos con los que podrás ir orgulloso".

La voz del hombre junto a ella, la sacudió al decir humil--Senorita, ¿quisiera ayudar -

me a hacer el árbol de Navidad para mis hijos? Hace tres años que no lo tienen... Antes era la madre quien lo hacía... -; Encantada!.

¡Oh! ¿por que su voz se había conmovido?. —Sé que mis hijos se han

acostumbiado mucho a usted. -Y yo a ellos. Se lo merecen.

El abeto se erguía en medio de la habitación, y las manos de Elena se posaban sobre sus ra-mas disponiendo con gracia los objetos que el hombre le tendía. Los niños se entretenian en la habitación contigua: el árbol debia ser una sorpresa para ellos. La abuela se asomó en el umbral y cerró con cuidado la puerta detrás de si.

-No se pueden contener más, quieren saber lo que se prepara aqui dentro.

El hombre estaba serio, pensativo. Seguia todos los movi-mientos de Elena, el mover de sus ágiles dedos que fijaban los juguetes multicolores a las ramas, el arco de sus brazos alzados para asegurar las velitas.

tra que Roberto y Marucha son un tanto descuidados?.

-¿Otra vez? ¡Pero no!, verdaderamente no los encuentro asi. Al contrario, muchas veces veo en ellos una tristeza que me cenmueve, como una necesidad de expansión de sus almas, una necesidad de cariño que no llegan nunca a satisfacer...

La abuela suspiró: -Naturalmente necesitan una persona joven, capaz de amarlos de hacerse amar... ¡Yo estoy demasiado vieja!.

Su mirada pasó de la figura de Elena a la de su hijo. El hombre insistió iturbado: -No recuerdan más a la ma-

La anciana señora dijo cos dulzura:

-;Oh, si, la recuerdan!. Pero sólo son dos niños. Y aunque no lo fueran, no se puede pasar toda la vida llorando a un muerto. Se debe recordar, y sufrir es humano; pero la vida debe ser vivida para que el llanto no sex inútil y dañoso.

Las palabras quedaron suapendidas en el aire, resonando como campanas. Los dos jóvenes escucharon la última campanada, cada uno con una turbación

Sólo después de un largo momento, Elena miró al hombre. El no la miraba. Tenía los ojos bajos, como si mirara

-¿Llamamos a los niños?. -Encendamos primero las ve-

Por un momento Elena se sintió embriagada: "Yo soy la vid y tú el almo..."; y en el mismo momento el hombre permaneció con la cerila en la mano inmóvil, escuchando la voz que hablaba en su corazón, como un eco de la de su madre: "No se puede pasar toda una vida llorando a un muerto...

Los dos niños se pararon en la puerta, encantados. Después, la voz de Roberto rompió el silencio que flotaba en la habitación -;Oh, papă, qué hermoso es! Me parece volver a los tiempos en que mamá estaba con noso-

Y los dos pequeños corrieron a abrazar al padre y a la seño-rita Elena quienes sonreían y se miraban conmovidos.

and the second of the second second

Novela larga de Luisa Forrellad

minutos resonó un portazo y le oimos bajar. Penetró en el come dor, vió los platos vacios sobre la mesa y lanzó un rugido para que Honora sirviera la comida. Alexander, rojo como la grana, se le acercó y le preguntó suave-

-¿No han aparecido síntomas? Obtuvo una negación como un

trueno.
-Entonces-prosiguió-, ni critandole así a todo el mundo

con eguirás que aparezcan. Honora entro encolerizada y empezó a escudillar el caldo con verdadera furia. Al volverse pisó la cola de "Penique"; bufidos, arafiazos chillidos, ruido de vajilla rota...

No recuerdo cuándo sobrevino

Estuve mucho rato sentado ante el plato de caldo sin poder engullir una sola cucharada. Jasper lo notó y me preguntó de sope-

-¿Cuánto hace que tocaste un cadáver? -Anteayer.

-- ¿Te duele la garganta?

-¿Cómo está el vientre? -Bien. −¿Náuseas? ►No.

-¿Dolor de cabeza? -Tampoco. -¿Pues, que?

Estrujé la cervilleta.
-No lo cé. Cogió la cuchara, se levanto y tué hasta la vidriera del patio. -Ven aquí a la luz. Obedeci. Me exploró la gargan-

to y las fosas nasales. -No tienes nada. Volvimos a la mesa.

Tragué una patata frita. Me dio hipo. Salí al patio corriendo. Alexander vino detrás de mí. Y Jasper también. -¿Estás vomitando?- pregun-

to el primero. -¿No ves que no?- replicó el segundo. Me cogió del brazo, me condujo dentro y me hizo sentar junto a la chimenea. Estuvo contemplandome unos instantes y

axelamó: -Es peor que si te hubieras contagiado. Te ha entrado pánico y de eso no vas a morir..., 1 ero tampoco vas a curar. Debi quedarme blanco como el

papel. Alexander se colocó a mi como si quisiera prestarme -Te he admirado mucho, Leo-

nard- prosiguió Jasper-. Te he dmirado incluso en tus generosas imprudencias porque siempre la intención ha superado la irreflexión. Pero ahora me decepciohas. Te has hundido por comple-

Hizo una pausa y añadió: -Sé que mi palabras te sueman rudes; prefiero reprocharte, a compadecerte como hace Ale-

Mc levanté, mi dirigi al 10pero y descolgué el abrigo.

- ¿Adonde vas? A Saint Constantine. Me retuvo por el brazo.

Saldrás de alli corriendo como esta mañana.

candome como si hubiera tenido atenazadas al cuelo. Debí de quedarme dormido.

No sé por qué motivo desperté. Fué como una sensación de bestía, y yo no soy otra cosa pa- cierto que está enferma y no tieoue alguien velaba a mi lado, 1a el. mirandome fijamente. Abri los La gesa se me cayo de las maojos. La habitación estaba su-mida en la semioscuridad el cre-y me puse en pie. No podía sopúsculo, pero vi claramente a un portar los ojos de Martino. Me hombre sentado junto a la ca-ma. Era Martino. Me erguí como dos tembletosos quité la pavesa

¿Que le sucede?- grité. Me mostró la mano, y murmu- fecto, me quemé.

-La venda floja. Inspeccionandole con el rabi- ted mejor? ilo del ojo para adivinar el ver- La presunta resonó en mi ce- pronto cogió el suyo y lo hundió cadero motivo que le había lle- rebro, cemo si en vez de hacér- en la pulpa de la chuleta. Las

Es que ha notado... ha sen-

-Nada. Sus oios oblicuos escrutaban. Le he dejatio cena en su cuarto, mi restro con inquietud y los Startino Luego puede bajar al lalabios le temblaban como si no coratorio, Honora se lia ido. so atreviera a formular una pre- El asseino se mordió los labios

-¿Qué es lo que desea saber? -¿No es de buen agüero que Me acerque

Fué hacia la escalera y subió los pelduños de dos en dos. Alexander y yo nos quedamos convertidos en estacas. A los pocos minutos recuió un nortezo y la

nada.

Pestañeó, bajó la cabeza, y dijo:

—Vi morir a un niño de eso.

Senti frío.

-Hace tiempo -añadió-. Yo estaba con él; se quedó envara-do, con el vientre echado hacia adelante. No podía apoyerse en el camastro más ue por la nuca los talones. Su boca estaba torcida en una sonrisa horrible y no podía dejar de sonreir.

Cuando murio...

-Eso no era difteria. Ese niño falleció de tétanos. -Cuando murió, los nervios del

cuello le...
-Callese! ¡Le digo que no era Cruzamos una mirada de te-

Lentamente cogí su mano herida para apretarla más. Temblá-Subió a mi olfato el aromático

olor de un antiséptico. -¿Quién le ha puesto salol en -Nadie; yo lo he tocado. He

pesado paquetes de dos gramos.

—¿Le gusta trabajar en el laboratorio? -Me gusta hablar con Alexander. Me recuerda a Benjamin

2 Aloore.

—¿Quién es Benjamín Moore?

—Ya ha muerto. Hubo un silencio largo, hasta

que murmuró: -Fué mi compañero de celda por muy poco tiempo. Le ahorcaron por un crimen que no hapia cometido.

Molesto, me levanté para ir 2 buscar gasas limpias. Martino me asió de la manga con fuerza. -¿Adónde va?!

Vi sus pupilas dilatadas, enormes. La mano que se engarfiaba a mi ropa tenfa erizado el vello. Le cogi por la muñeca y senti latidos frenéticos, como si el pulso fuera a estallar. -Tranquilicese, no me voy-

dije en voz baja, sentandome de Sabia ya que le había llevado a mi cuarto el terror a la sole-

Permanecimos mudos por espacio de varios minutos. El se entretenia tirando de los colgajos de piel de su antebrazo. Yo arrollaha la gasa por pura fórmula puesto que estaba inservible. De vez en cuando nuestros ojos se topaban. Inopinadamente, dijo:

-¿Sigue usted creyendo en el 1e racdio muevo? -Si- repliqué sin vacilar.

- ¿Y el doctor Jasper Sidney? Me estremeci. -¿Qué quiere usted decir?

-Solo eso. Me humedeci los labios y pau--Tal vez ahora, llegado el me-

mento, esté asustado. Sonrio, sarcástico.

-No es hombre para asustarse. -Pero un fracaso equivale... -Ya sé. Horas de trabajo per-didas y montones de enfermos sin

galvacion. -Algo más que esto, Martino, Si Jasper se equivoca, habra cometido un crimen. Tal vez eso us-Solté el abrigo, subí a mi cuar- ted no lo entienda..., pero basta to y me arroje en el echo sofo- para asustar incluso a un hombre cemo él.

> do. Luczo bajo las comisuras de los labios y dijo friamente: -No es un delito matar a una

de la mecha consumida. Era muy facil que me quemara. Y, en c-

vado a mi cuarto, encendi el me- mela el mera yo mismo quien me la directera.

En aquel instante se abrió la nuerta y apareció Alexander. nueve- notificó-.

y se volvio de cara a la ventana. andibulas y los puños.

-Venga abajo Martino. Le pondré una venda nueva, y.... puede quedarse a cenar con no-

Cuando Jasper llegó nos encontró en la mesa acompañados del acesino.

-¿Por qué? - dijo simplemente. -Porque si- replique yo. -¿Alguna novedad?

Vió todos los platos intactos. -¿Me aguardábais?

-No, no; tatta de apetito. Se sentó en su sitio y llamó a "Penique". El gato se mantuvo sordo al lado de Martino. En vista del chasco, Jasper se dedicó de lieno a las chuletas empanadas de diez peniques. Comió de un modo voraz que rue una afrenta para los desganados. En aquel instante me pareció una potente, inteligente y fria máquina.

-¿Cómo sigue la ceñorita Greene?- susurré.

Resumen de lo publicado

En un condado de Inglaterra tres jóvenes médicos Len, Alexander y Jasper, luchan contra una fuerte epidemia de difteria y la ignorancia del pueblo. Curan heridas de quemaduras a un tal Martino, acusado de asesinato. Aprovechando la circunstancia, Jasper le ofrece la libertad a cambio de dejarse invectar el suero diftérico. Martino accede luego de un instante de vacilación. Mientras esperan los efectos del suero, atienden con marcada solicitud a los desdichados enfermos. Un dia reciben el llamado de Sir William Greene, un dislinguido comerciante para atender a sus hijos también atacados por el mal. Sir William y el médico de familia, el Dr. McHath, no consienten que Jasper aplique su suero a Gibbie, Gibbie muere; pero nuevamente los jovenes médicos son llamados para atender a su jovencita hermana que presentaba sintomas de contagio. La señorita Greene pide que Jasper le inyecte su suero. Este tiene miedo y se sien. te dudoso. Mientras Mar-

-Su fuerza de voluntad domina in infección, Len. Ella sabe de

tino, con el suero en el

cuerpo, sabe que está en

capilla...

Enrojeci, y no dije nada más en el resto de la noche, Alexan- plicación, cer comió lentamente con los otos filos en el mantel.

Martino realizaba esfuerzos imauditos para conservar el dominio; sus ojos inquietos y torvos cto, me queme.

—Juzga mal a Jasper, Martino.

—¿En ese aspecto, le juzga us
d major?

se paraban una y otra vez en el
cuchillo con que Jasper pelaba

—s huesos de la carne. Este detalle me crispó los nervios. De cienes me latieron desenfrenada-mente. Se llenó el vaso de cerveza, la bebió de un sorbo y lo velvió a llenar. En los sucesivo llevó a cabo esta operación con tanta frecuencia, que Alexander lo advirtió que no bebiera más, Una vez terminada la cono. Martino y Alexander recogneron

la miga del pan y los residuos ndecuados para las ratas. Los dos nauebles! - exclamó. a él. Apretaba las se fueron al cuarto de los anivadero, quemándome las puntas

Jasper se levantó, recogió el cu-bierto del asesino y fué a sumerirlo en agua hirviente con carconato de sosa. Precaución innecesaria todavia, pero acusadora de la impaciencia.

Me acosté en seguida. Las sábanas estaban heladas. Me tapé la cabeza y empece a respirar dentro, sin poder refrenar el castaneteo ne dientes. Fueron unos minutos crudisimos, capaces de hacer que uno se arrepintiera de haberze desnudado. Me consta que no todos los hombres afrontan esta encunstancia Alexander, por ejemplo, se acostaba con los calcetines puestos.

Sin haber advertido aun que ya me habia dormido, me desperté de golpe creyendo que la capa Me quedé agarrado al colchón mientras el corazón daba batacazos contra las paredes del pecho. A partir de esto soné que me llamaba Benjamin Moore, que me sacaban de la celda de los condenados a muerte y me ahorcaban en la avenida, frente a la mansión de los Greene. Sobre mi pecho colocaron un letrero que rezaba: "inocente". La señorita Greene, vestida como la emperatriz Josefina, me arrojaba desde el balcón nardos húmedos de sus

Alexander me despertó y me preguntó por qué daba tantas vueltas sobre el lecho. -Es que estoy suspendido do

una soga. Me tomó el pulso. -¿Te subo un sedante?

A pesar de todo fué a buscarlo. -Te he dicho que no lo quiero.

-Es para mí. Me propuse no dormir para no sonar. Mas de golpe y porrazo me encontré en la droguería de la calle de Durham ataviado como Napoleón Bonaparte. Insistía en que me vendieran un frasco de "Extrait de Nard". En cuanto lo tuve se me escapo de las manos

y lo rompi. Abri los ojos de sopetón. La puerta del cuarto estaba abierta de par en par y la luz de una vela se movia por el corredor. Vi la cama de Alexander vacía. Salté del lecho y me clavé un vidrio en el talón. El tubo de cristal del quinqué se había roto, en lugar del frasco de perfume.

En el piso resonaba sordamene un batallón de pies descalzos. Me deslicé fuera del cuarto a toda prisa. Choqué con Alexander. Jasper chocó conmigo.

-¿Qué sucede?- pregunté. -¡Martino ha desaparecido del

-¿Qué quieres decir? -Que no está en ninguna par-

Segui sin comprender.

-Ni abajo, ni arriba, ni fuera. ni dentro. La aldaba de la puera de la calle está echada. La cocina, el comedor, el consultorio, el laboratorio el gabinete, el cuarte de los animales, et patio y el vetrete están vacios. -2Y el ropero?

-También hemos mirado el ro--aY debajo de los muebles?

-¿Qué haría debajo de los -Tal vez cavera desmayado. -¿Te parece muy fácil caerse desmayado debajo de un muchle? -Oye, Len: no des tantas ideas buscale. Voy a subir a la azo-

tea; si no está alli, no cabrá ex-Y Jasper, con el abrigo encima de su camisa corta, subió la ceralera de la azotea mostrándonos sus fuertes pantorrillas. Alexander y yo aguardamos en 51lencio. Cuando se abrió la puertecilla de arriba, penetró una rá-faga helada; nos apagó la vela nuevamente la juventud. Las puy nos hizo correr al cuarto tiri-

tando. Busqué una prenda con qué abrigarme. Tiré de la misma chaqueta que tirava Alexander. Les des la soltames y fuimes per etra cosa. Me calcé las zapatillas con chancleta y salí al corredor —¡Pobre!— cuchicheó. · otra vez arrastrando el cubrecaana por el suelo.

inente iluminada. -¡Vamos a mirar debajo de los Me hallaba escudriñando el la-

tado. Ya eran absurdos todos his lugares que mirábamos. Repentinamente Alexander eri--iSangre! ¡Un rastro de ant

de las uñas con un fósforo gas-

Me estremect de pies a esbezo. Tiré el fósforo y corrí al cone-dor. Alexander y Jasper, 25024pedos, seguian un hilo rojo que les conducia al patio, de dende vo venía.

De pronto todos los ojos toparon con mi pie. El corte producido por el cristal del quinqué manchaba el talón de la repatilla que arrastraba. Me senté en el sillón de la chi-

menea y removi las cenizas; no

había una sola ascua, pero Ale-

xander, de buena fe, se volvió de espaldas con la intención de calentarse los riñones. Jasper, taciturno, se spoyó en

-No debi dejarle esta nochedijo... Se hallaba en un estado de nervios alarmante. Le ci pasear pos su habitación hasta las dos de la madrugada. Entré a decirle que cesara de dar vueltas. Aun no se había desnudado. Ceniprendi que le excitaba la soledad delé abierta la puerta que comunica con mi aposento. Desde mi colchón le vi deshacerse el cinturón y desabrocharse la camisa. De pronto sopló la luz. Crci que hacía para quitarse la ropa sir testigos, pero acto seguido quedó todo tan absolutamente silencioso que me llamó la atención. Le llamé y no me contestó. Encendi una vela y vi el cuerto vacio. Le supuse en un sitio; le aguardé por espacio de varios mi-putos y luego bajé a buscarle temiendo que le ocurriera algo. No lo hallé, y volví a subir. Of ruido en vuestro cuarto y me asomé...

—Se lo querra regalar a la em peratriz Josefina. -Alexander y yo recorrimos la casa de cabo a ravo sin resulta-

Por cierto, Len, ¿qué hacías con

el cristal del quinqué?

-¿Cuál?- exclamamos a un tiempo Alexander y yo. -Que se haya suicidado arre-

do alguno. Ya sólo cabe una posi-

jándose a la calle desde la aze-Alexander perdid et color.

-Iré a ver- cuchicheó. Jasper le retuvo. -¿No te das cuenta que vas cubierto sólo con una colcha? Saidré yo.

Se fué arrastrando los cordones del borceguí. Alexander y yo aguardamos en el zaguán temblando de excitación y de frio. Oimes una maldición y asomamos la cabeza instantaneamente.

-¿Qué, Jasper? -;Este cordón del diablo! Volvió la esquina, dió vuelta por detrás del edificio y regresó sin ninguna novedad. Jamas ne

sentimos tan completamente desconcertados. Eran alrededor de las cuatro da ia madrugada. Alexander y 10 fuimos a vestirnos. Cuando bajamos, Jasper acababa de entender una hoguera monstruosa.

-Trae algo para beber, si la nay-me dijo. Recordé la botella de "Nojau" que yo había comprado el dia en que abastecimos la despensa; nadie la había descorchado por falta de costumbre. Preparé tres copas, busqué el sacacorchos, fui à la despensa, abri la pequeña puerta y retrocedi vivamente.

-¡Está aquí!- grité. Dentro de aquella especie de aumario de irrisorias dimensiones. agazapado, doblado sobre si mi no, apretado conera los estantes, las garrafas y las cajas de han-

na, estaba Martino. Su cabeza se alzó dificultosa-mente. Agarraba con fuerza la botella de "Noyau", rota por el euello y vacía. Jasper y Alexander acudieron inmediatamente. Cogi al asesino por las axilas y le arrastré mera.

Iba en camisa, con los pantalones casi caídos y empapados en licor. Su rostro había perdico pilas contraídas por el alcohol parecian ciegas. Se movian sin cesor y balbuccaba expresiones gro-

Alexander, apladado, se inclino

Jasper lo apartó pruscame cogić al borracho con sus poten-Jasper ya bajaba, mudo, con- tes brazos, se lo cargó sebre el trariado. Empezó a encender el hombro como un fardo y se dicas dejando la casa completa- nigió hacia la escalera con pag rápido.

-¡Sube el estetoscopio, Len!critó-, Y una cucharada de sall [Aprisa! (Continua en 103 pas)

EL' RUMMY CANASTA EN LO DE VELTRONI - SHEPPARD

N la residuecia de los esposos Vetroni - Sheppard, en Pocitos; se
realizó un rummy canasta para beneficiar la Sala
de Niños Cardiacos del Hospital
Pereyra Rossell. La lu'osa residenda presentó brilantes aspecdenda presentó a concurrencia muy dencia presento di concurrencia muy tos siendo la concurrencia muy agasajada por los dueños de casa agasajada por los duenos de casa y por les señoritas que nyudaron a servir el té. La señora de sheppard vistió ese día un mudelo realizado en algodón estampado en forma de arabescos conde predominaba el tono naranta albajas de oro.

Celia Cavajani de Zerbino: modelo en shantung gris con elecante movimiento en la falda y sombietito de paja roja.

Delia Gibbs de O'Brien: traje de albene negro de moderna linea: tocado de raso con florcitas Sara Puga de Giannattassio: modelo interpretado en sole sau-

y banitas alhajas; gorrito de pa-Entre el grupo de gente joven, stacamos a Vera Veltroni Shegraid, con modelo de algodón esampado en distintos colores y

vage amarillo, con amplio cuello

detalles negros. Silvia Delgado Pereira Busta-

mante: traje de surah natural pointillé en blanco sobre fondo color morado. La falda y el corsage trabajada en bandas lisas horizontales de este mismo color. Graciela Bernadá Castellanos: de piqué blanco estampado con grandes ramasones en colores pá-

Mercedes Artagaveytia Giane-III: de amarllo, en surah natural con amplia falda; alhajas de per-

lidos; escote rematado por gran

Mercedes Vanrell Delgado: de popelina escocesa con pequeñas mangas muy abullonadas y escote en pico.

Gleria Susena Spangemberg: modelo interpretado en seda natural italiana estampada con motivos de pimpolles. De línea tubular, con sobrepollera que le da gran amplitud.

Adelaida Alvarez de Toledo: de shantug color rosa; la falda integramente plisée, collar de per-Lucia Torres Pesquera: de pi-

que blanco con grandes bolsillos, collar y clips de oro. Alicia Dualde Pereira Bustamante: traje de seda natural pointillé blanco sobre fondo azul,

ORIGINAL FIESTA BENEFICA SE REALIZO EN UNA RESIDENCIA

amplia falda.

"Honde su pie se posó" la fiesta benéfica que organizó y diregió Graziella Giancili Suarepitió en la residencia Walter Hill y se senora Albana Secco Garcia, metcoles pasado en horas de la noche. En los jardines que bordean la casa se instalaron diversos escenarios, presentándose cuadro con una decoración e iluminación particular, en

un marco magnifico de árboles En esa oportunidad vimos muy Cegantes a Margot Buero de Menera, con modelo realizado en surah natural estampado en amarillo con motivos negros. Sacen de lineas amplias en gros

de este mismo color y alhajas Haydee Ferber de Vidiella:

conjunto de traje y chaqueta entallada en hilo azul marino. El escote rematado con una pieza de gros blanco; alhajas Maria Elena Terra Rodriguez:

de algodón estampado en forma de arabescos, de distintos Mercedes Hughes Moor Davie: de piqué sobre fondo blanco con

grandes ramasones azules, falda muy amplia; y sacón rojo. Socorro Vidiella Ferber: modelo de tafetta natural beidge a lunares en blanco y negro.

El Ministro de Holanda y la baronesa de Van Haersolte ofrecieron una recepción con ocasión de Sondecoras y la Orden de Orange Nassan.

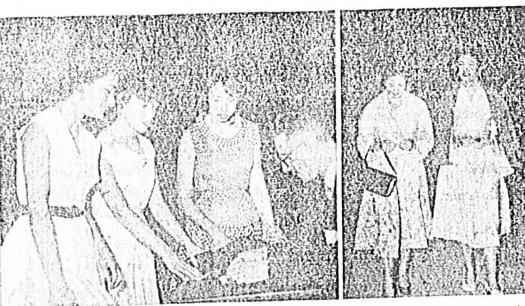
condecorar a los señores Héctor A, Gerona y Miguel Paez Vilaró con la Orden de Orange Nassan.
En la foto vemos al Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, a los homenajeados y a las

which a context will be provided a construction of the first of the context of th

je celeste con la falda y el corsage integramente tableada, ac-



Las señoritas que sirvieron el té: Silvia Delgado Pereira Bustamante, Gloria Susena Spangemberg, Lucia Torres Pesquera, Alicia Dualde Pereira Bustamante, Vera Veltroni Sheppard, Graciela Ber-



Las señoritas Amalia y Beatriz Ruprecht Caprile con Hortensia Lerena Lussich compran sus entradas para asistir a esta original fiesta. — Llegan a la residencia las señoritas Belita Carusso y Ana Maria Mendoça D'Oliveira Neves

Moño de organza negra en el escote y cinturón de este mis-

Hortensia Lerena Lussich: tra-

EN LAS ULTIMAS REUNIONES

sociales, nos llamaron la atención: Elina Ameglio Fynn de Capurro: deux piece en surah natural color rosa con arabescos esfumados en blanco; sombrerito de este mismo color.

Marta Arocena Capurro de Ferreira: modelo de línea amplia en seda natural estampaia en rosa, blanco y negro, la falda formada por tres voladones muy fruncidos; sombrerito de paja negra.

De León: de tailleur fantasfa en shantung lila a grandes motas negras; accesorios de charol ne-Raquel Delgado de Reyes Rius: dón satinado con dibujos en gris y celeste sobr

Blanca l'erreira Piaggio de

fondo color marfil; gorrito de paja negra. Judith Lussich de Aguirre: tailleur realizado en popelina rosa con dibujos en negro, sombrerito de este mismo color. Elia Etchegaray Micoud: original género francés en negro y oro con escote en pico y am-plia falda con detalles de frun-

Elia Cibils del Campo: traje en surah natural blanco con dibujos esfumados negros falda de gran amplitud; gorrito negro de

23 VIMOS HACIENDO COMPRAS

Vimos haciendo compras a: Raquel Armas Lanta de Saent: con tailleur fantasia gris reversible en blanco, alhajas de oro. Leonor Comas de Gomez Cibils: traje de shantug natural a-

L'N las últimas reuniones zul marino y accesorios de cuero Elena Butler de Staff: con pollera de poplin negra adornada con botones al tono y moderna

blusa en este mismo material color limón. Raquel Stefani de Hermida: traje estampado en verde luz y blanco, con motivos de flores, ac-

cesorios negros de charol. Ana Maria Bonasso Lenguas: original falda de algodón con grandes flores en el borde, blusa tipo camisa de popelina negra. Blanca Mayer Marti: tailleur de hilo color champagne con la

Cinturón y accesorios de cuero Ester Giménez de Aréchaga: Sienra: con tailleur de hilo color

melón y accesorios negros.

falda tableada y blusa amarilla.



DECORACION DE INTERIORES Novedades exclusivas

INAUGURO SU NUE-VO "ATELIER" DIRI-GIDO POR UNA COM-PETENTE MODISTA

Andes 1412 · Entrepiso

señoras Lucia Ruano de Paez Vilaro y María Elena Serrato de Mc Nutt. Diciembre 26 de 1954 * Sección para la Mujer * EL BIEN PUBLICO *

1.4611144

males.

UNA SELECCION DE LECTURASRA NIÑOS Y GENTE JOVEN

ESPUES de haber estudiado detenidamente las innumerables producciones de literatura destinadas a niños y jóvenes que ofrecen al público las librerías de nuestro medio, la COMISION DE LIBROS, PRENSA Y PUBLI-CACIONES DE ACCION CATOLICA ha elaborado la siguiente lis-/a de libros seleccionados con el propósito de colaborar con los padres y maestros en la dificil tarea de orientar a sus hijos y alumnos en sus lectures.

Los libros aparecen distribuídos en grupos teniendo en cuenta la edad psicológica y no estrictamente biológica de los lectores, con vistas a su formación moral e intelectual y a la educación de su sensibilidad e imaginación. La inclusión de algunas obras de un autor no significa que to-

das sus obras restantes sean igualmente admisibles.

LIBROS RECREATIVOS, INSTRUCTIVOS Y FORMATIVOS PARA MENORES DE 10 AROS

MOLINA PICO: ANONIMO. (Ed. Desclée): Dios y yo. PIAZZO G.: Maravillosa historia de la Virgen. La sonrisa del mundo. ANONIMO, (Ed. Difusión); PONCEL V.: Vida de Jesús. AUCLAIR, M.: La Buena Nueva anunciada a ROPS D.: El arca de Noe. BEDIER J. y TREVISAN L.: los niños. Historia Sagrada. ROVIRA M. (adaptación): El caballito de Nochebuena. El chanchito valioso. El largo camino hacia Lo-Ting. La Santa Misa en imágenes y La pequeña Miss Mosses. Tomás, el buen ladrón. BESTERFELD: El librito de la alegría CENDRA P. S. J.: Lirios y rosas DAROQUI J .: Mi primer diccionario. Vida del P. Foucauld contada a los niños. H. DE LA ASUNCION: Escenas de la vida de Nuestro Senor. M. S.: El credo de los pequeñitos.

PARA MAYORES DE 10 AÑOS

plegarias.

VALVE M.:

SANCHEZ SILVA J. M.:

SONBERCAZEAUT de:

La vida de la Sma. Virgen conta

La vida de Jesús contada a los

Colecciones: Biblioteca 'Sueños Infantiles' Colección Myriam. (Ed. Difusión)

SANCHEZ SILVA J. M.:

Marcelino, Pan y Vino. SEGUR, CONDESA de:

TOUR, M. C. de la:

WEISER F. X. J.S.:

PAVANETTI E.:

SPILLMANN J.:

Luz en tu vida.

Las niñas modelo. Las travesuras de Sofia.

Las vacaciones.

Vacaciones.

Coleccionest

Marcelino, Pan y Vino.

El león. WOSETTI P. S.S.P.:

da a los niños.

BAGUER N.: Los pequeños artistas. DIAZ PLEIJA F.: Cuando los grandes hombres eran niños. FINN P. F.: Afrontando el peligro. Claudio Volapié. Enrique Dy. Etelredo Preston. Biblioteca de Lecturas Ejem-plares (Ed. Excelicer), "Desde Lejanas Tierras" (Ed. Herder). Tom Playfair. GUTIERREZ F.: Cuando las grandes mujeres e.....

PARA MAYORES DE 13 AROS

BAETEMAN J.: Pormación del Joven. Formación religiosa y moral de BERDIALES G.: Lecturas para la nifia que se hace mujer. CLAUDE R.: La luz de la montaña. CSABA M.:
Lo que debe saber una adolescente del siglo XX.

Una victima del secreto de la confesión. TOTH T.: El joven de caracter. El joven observador.

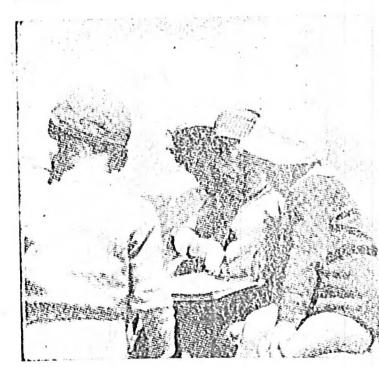
CUENTOS QUE ENTRETIENEN A LOS MAS CHICOS DE & A 10 AROS

ANONIMO (Ed. Abril); Cuadernos de gatitos. Cuadernos de Mickey: Bambi. El gran detective jopito.

El submarino pirata. La princesita Rosabel. ANONIMO. (Ed. Kapeluz):

GARCIA FERRAUD J.: Tres dechados para la niñez fe-

ningo, seré como tu



Chita- Rita- Lita y los nuevos trajecitos de lunares. ANONIMO, (Lib, Infant.); Aquellos enanitos puenos, El rey de las flores. Lucero de la noche. ANONIMO. (Ed. Paulinas): Desventuras de un niño vanidoso. NONIMO, Col. Recortable); aripepa navegante. Maripepa veranea en Madrid. Maripepa y Pirrimplin. ANONIMO. (Ed. Roma); Il niño que quería tener un osito. Kiki Lolo. (cuento sin palabras). Las navidades de Fernandito y Mary Luz.

El sastrecillo valiente.

DU BOIS T.: El cuervo banjo. DUFFLOCQ A.:

EVERS H. A.:

El ruido misterioso.

HEYMARD D. R.: Colita de algodón y los zapati-

El diario de mi amiga Bildita.

El diario de mi amigo Cordelia.

Linda y Mario.

HANSON P.:

tos de oro.

Los elefantes mellizos.

¿Qué le pasa a Billy? NALE ELEBE C.:

NALE ROXLO C.:

La muela del rey.

NIVBO M.: ¿Sabes quién era?

Lecciones de cosas.

SANCHEZ PUYOL H .:

Hans y su liebre encantada.

Artemito y la princesa.

El circo del osito Thedy. WIESE K. y M. FLACK.

Biblioteca "Bolsillitos" (Ed. Abril).

Biblioteca Infantil Billiken

ion Cuentos Fher

Colección Cuentos Fher
(Ed. Fher).
Colección Chiquitín (E. Hymsa)
Colección "Galas Infantiles"
(Ed. Mateu).
Colección "Había una vez"
(Ed. Sigmar).
Colección "LL" (Ed. Fher).
Colección "My (Ed. Lys),
Colección "No quería"
(Ed. Molino).
Colección "Un ibrito de oro"
(Ed. Hachette S.A.),
Belección de Walt Disney
(Ed. Sigmar)

NOVELITAS VARIAS

Buenas esposas.

os muchachos de Jo.

BRAZIL A: El cuarto del farol. AFDEVILA A.: La infanta mendocina Remedios de Escalada. CONTRIE Me. AGON:

Una chica a la antigua.

a victoria de Josefina.

Hombrecitos.

PARA MAYORES DE 9 AÑOS

NUCHART E.:

Nidos de pájaros.

TETZNER L.:

TORREY M.:

VILNED A.:

WICHKAM:

Ping.
Colecciones:

(C. Vigil).

SINIGAGLIA J.:

RAVIEL:

LAWSON R.: La colina de los conejos. LE GRAND:

HOGAN I.:

GAY R.:

Carbonilla.

Coralito.

¿Qué le pasa a Ursula? Las vacaciones de Fernandito y Mary Luz. Una tarde de asueto. Una visita al parque. ANONIMO: Mis primeros cuentos. BERDIER J.: Aventuras de dos niños en la China. BERSTY J.: Plirrimploplins: aventura de un muñeco de sorpresas. BONSELS W.: Maya la abeja. BUCK P.: Yulan, el niño aviador de China. DISNEY W.: Don Quijote. El avestruz de Donald.

Mickey hace proezas (historietas) LEUR A. ae; LEWEL A.: MARTEL C.: La pequeña Robinson. MONTGOMERY: GABILONDO SOLER F.: Historia de las rosas y los tuli-Morenito el oso. MORALES M. L.: Rosalinda en la ventana. MUÑOZ M.: La golondrina en el espino PALONSO ORTIZ: Escogida entre mil. SEPULVEDA P.: Vida y costumbres de las flores. Las muñecas de vacacione Las aventuras de Tin-TIN (2 vol)

DOCHU SYBIL: Eduardo Mac Dowel y su caban

na entre los pinos.

DOWD E. C.:
Poly rayo de sol.
DUCHE J.:
La niña del bosque.

Celia en el colegio

El cuaderno de Cella.

HAUTHORNE N.:

Libro de maravillas.

HUIZELMAN E.:

Las aventuras de Matonkiki.

FORTUN E.:

GIR I.: Ema y María.

SPYRI J.: Hijos de los Alpes.

ASSOLLANT A.: Las aventuras del Capitán Cor-BALLANTYNE: La isla de coral. BORER C.: El valle del lago blanco. COOPER F.: El último mohicano, CURWOOD J. O.: Donde el río nace. El ángel de Perimboka, El caballero del valor. Fuera de la ley. Kazan perro lobo. La senda peligrosa. Los buscadores de oro. Los cazadores de lobos. FOE D. de: Robinson Crusoe. FOSTER H.: principe valiente. El principe vallente contra Atua.

GALOPIN A. y H. de la VAUX: La vuelta al mundo de dos pi-GAMMOND D.: Contra los dioses del oro. GILSON C.: El agente secreto. El nenúfar escarlata. El rebelde de Novara, HADER B. y E.: Aventuras de un pequeño ma En los dominios de las fieras. Hombres contra el mar. KNIPHT E.: La cadena invisible. LEE N.: Terror en la aldea. LONDON J.: El llamado a la selva. Jerry. Miguel hermano de Jerry.

Aventuras de apitân de quince añoz. ARER R.: Estavana de la pradera

NOVELAS DE AVENTURA DE 10 A 16 AÑOS

MAILLANE V MAY K.: La cabeza d La cabeza del La venganza MEREDITH P La ciudad d NATOLI R: Misterix y el NOEL J. P. A través del 1 rest. PIENAAR H Historia de un REYNOLDS RICE BOURS

Piratas en Ver ROCKWOOD Bomba en la ! principe valiente en el mar. SABATINI R La espada d SALGARI E A bordo del El desierto de El gran cazaci En las front La capitana Los mineres Los naufrago Los pescado: Los tieres de Un desafio e SIENKAIV Através del STEVENSON

Raptado. SVENSSON Nonmi. VERNE J.: Alrededor d

Eks del capitán Grant.

10N Boris: traperos de Emads.

S Daniel:

TMOND M.:

WEISSER F.: Vinje de Gualterio Klinger alrededor del mundo a los quince años. WY BORN A.:

RIECCION DE LIBROS PARA JOVENCITAS DE 14 a ANOS, LECTURAS RECREATIVAS Y FORMATIVAS La oración de todas las cosas. BUCK J. M. de: Dios hablará esta noche. CLAUDE Roberto:

El Eegundón.

Muñequita. SEGUR, CONDESA de:

El genio malo.
La fortuna de Gaspar.
SPYRI J.:
Lorenzo y Margarita.

WEBSTER J.: Papaito piernas largas.

WITT, Me. de: Mamá és un encanto.

Mi primo Gerardo

El desierto de pledra

Novia de abril.

La pasajera.

WAST Hugo:

La culpa ajena.

El ensueño blanco.

BARCLAY Florencia;

Pared por medio. BORDEAUX Henri:

Grandeza de alma.

Entre dos almas.

Tu eres la paz.

ACREMENTE G .:

El amor catedrático.

HOPE Anthony: El prisionero de Zenda. WIRTA Guy:

COULOM J. de: Fuegos sobre el horizonte.

Una carrera para Jenifer.

PEREZ Y PEREZ: Al borde de la leyenda. Por el honor del nombre.

Duquesa Inés. FLEURIOT Zenaide:

Lorenzo y Margarita.

Mi querido enemigo. ALANIC Matilde:

Errores del corazón.

GIR Ilde: Y al fin de la boda.

GUARESCHI, Giovanni: La vuelta de Don Camilo, CANE, Miguel:

Juvenilia.
FOX Genevieve:
Susana de Montes Verdes.
LINARES BECERRA C.:
De pie en el umbral.
LE MAIRE E.:
Muchachas casaderas.

Muchachas casaderas.

BUCK Pearl:

DINIZ Julio:

WEBSTER Jean: Papaito "Piernas largas"

RUCK Berta: La muchacha que se declaró.

La mayorazga de los cañavera-

PAGE Gertrudis: Paddy lo mejor a falta de un chi-

El diario de Ana.

SPYRI Juana:

WITT Mme. de: Mamá es un encanto

LEUW A. de:

Lo imposible.

Esperanza.

FLOREN Mary:

Mama Cenicienta.

Dos amores.

NOVELAS SENTIMEN-

TALES Y ROMANCES

La de los ojos color del tiempo

Estrella de la tarde.

Le tiraría Ud. la primera piedra.

FOREMAN LEURS E.:

Ho Ming hija de la nueva China.

KAYE M. M.:

La muerte entra en Cachemira.

MARLITT E.: La princesita de los brezos.

ARDEL Henri: El veraneo de Guillermina.

Esfinge amorosa. Las vacaciones de los Brice.

El rosario. La castellana de Shenstone.

DELLY M.: La casa de los ruiseñores.

La paloma de Rudsay Manoi.

Las de los sombreros verdes.

MARTINEZ SIERRA G.:

CHANTEPLEURE Guy de:

Pablo. V DER MEER Walcherens SHEEN, Mons. Fulton: Eleva tu Corazón. y BOY Fabiana: TOTH, Mons. Thiamer: joven de porvenir, La foven de carácter. entre los esesinos. La joven creyente. La joven y Cristo. La Joven ante la vida Pureza y hermosura.

NOVELITAS SENTIMENTALES PARA MAYORES DE 13 AÑOS

LOM J. de: s sobre el horizonte. FLEURIOT L.: El diario de Ana. Fuego y llama.

FLORAN M.: ACERCA DEL El heredero. FOREMAN-LEURS E.: Ho-Ming, hija de la nueva China. HINZELMANN H: Las dificultades de Gloria. PROBLEMA DE LANDRIEUX M.: Una hermanita. LEW A. de; Año de promesas. LAS LECTURAS Una carrera para Jennifer LINARES BECERRA C.: Diez días millonarias. PEREZ Y PEREZ R. Clara y María. El misterio de Gestain,

"Si nosotros examinamos los libros, diarios y revistas y todo género de publicaciones que se exhiben en escaparates y kioscos, o se vocean por la calle, notaremos que el número de las publicaciones que no están con el Evangelio es abrumador, frente al de las que se nuiren

"Es un derecho y un deber de la Iglesia, impuesto por su Divino Fundador, el vigilar las lecturas, y advertir cuándo éstas pueden servir de ruina espiritual a las almas que ella debe salvar y santificar, preservándolas del error y del mal y alentándolas al bien por los caminos de la verdad".

"Y la Iglesia ha sido clara, categórica y enérgica en su prédica; sea para recomendar, difundir y sostener las buenas lecturas, como para anatematizar y combatir las

"Pero para cumplir estas directivas se necesita, en el orden práctico, una institución que advierta al cris-tiano, frente al diluvio de producción escrita que a diario inunda la tierra, no sólo para que pueda discernir lo bueno de lo malo, sino también para que pueda conocer los infinitos matices que hay entre estos dos extremos y que cada uno debe tener en cuenta de acuerdo a sus necesidades y su peculiar estado de espíritu".

"Con ese fin, y con nuestro total beneplacito y aprobación, la Junta Nacional de Acción Católica ha estable-cido una "COMISION DE LIBROS, PRENSA Y PUBLI-CACIONES" dependiente del Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana".

"Tanto las personas que integran esta Comisión — debidamente asesoradas por Sacerdotes ilustrados — así como la técnica de trabajo, son toda una garantía de la eficiencia de su labor, que, por otra parte, está en sincronia con la que realizan instituciones similares en otros países; lo que garantiza, en sus directivas la seguridad de un criterio cristiano".

"A los fieles urgimos la observancia de las directivas

de este organismo que trabaja por Nuestro mandato, cuyos fallos podran ser discutidos, pero que deben ser acatados por ese espíritu de disciplina que caracteriza la vida del cristiano, sobre todo en un problema como éste, que traduce la natural solicitud de la Iglesia y la preocu-pación de cuantos llevamos la responsabilidad de las al-

mas".
"Será éste nuestro mejor homenaje a Cristo nacido en el Portal de Belén". De la PASTORAL DE ADVIENTO sobre Libros, Prensa y Publicaciones, por su Excia. Revma. el Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, Mons. Dr. D. ANTONIO MARIA BARBIERI.

Cartas a una madre - VIII

Un clima de magnanim ara nuestros hijos

U hijo debe crecer en todas las virtudes. No en ura suitan dispuestos a afrontar el riesgo que la sola. Porque la virtud es como el organismo: en to- read implica? dos y cada uno de sus miembros debe haber salud y ticas a tu hijo, no te fijes tanto en lo que la enfermedad de uno es enfermedad del todo.

Hay una virtud, cuyo olvido en la educación (cosa may ata es una edad propicia para la formación frecuente) ocasiona la anemia moral de los jóvenes: la magnanimidad, virtud de la grandeza de alma. Por ella el hor:bre es capaz de realizar cosas grandes, nermosas y difíciles. Tra el amor a la virtud, sino para el cumbre es capaz de realizar cosas grandes, nermosas y aparente de los actos de la virtud. Porque se les Virtud de los héroes. Sin ella no hay amor, sin ella no hay : más cómoda compatible con el límite de perseverancia.

ceptos morales, que hagan tal cosa, que eviten tal otra, sin dar importancia al espíritu con que lo hacen, a la generosidal de come pasiones, extenuadas de correr del esfuerzo que cada circunstancia requiere. El niño, el joven, se acostumbra así a la ejecución de algo que en realidad no ama. La moral se vuelve entonces rutina y quien la prectica, mula de noria. Se "contabiliza" la virtud, se pacte, u negocia en esa respuesta que nuestra persona debe dar ante los valores de cada cosa. En realidad, se negocia con el Valet supremo, Dios, que es Amor infinito, Crcador y Alentador de todos los valores. "El Amor que mueve el sol y las demás estrellas", le llamó Dante, y es por esa superabundancia de amor y de misericordia que nosotros somos y vivimos.

¿Por qué será mezquina nuestra respuesta? Materializamos demasiado las virtudes. Hay que concre-

¿Les conmueve el drama divino de la inmolación de Cristo, o solo les mueve un concepto del deber, frio, kantiano Si son castos, ¿comprenden la grandeza de la castide??

to lo hace.

te están en general, lejos de ella. Porque to se tiene en cuenta las notas personales de

Penela Pilato, amigo de la verdad y de nd, la respuesta generosa total que

os de nuestras familias cristianas, católico, bautizados, confirmados, d con alguna frecuencia? La intremo. Saber que el cristianismo exige el amor es universal, que el prójimo vigo o enemigo. Que el amor está "inatiles" para el mundo moderno, l cilcelo de ganancias y pérdidas. Gesto 1001 4. Inútil la veracidad, inútil la ma-

le les hijos la magnanimidad? Como depende de la libertad del individuo. contribuir eficazmente si crean en el li jalabra, las actitudes, un clima de

Diciembre 26 de 1954

MIGUEL CARIDE.

AVENTURAS, VIAJES Y ROMANCES

FOSTER Harold: SCHMID Cristóbal: Genoveva de Brabante (Col, Ju-El Principe Valiente. El Principe Vallente contra Atila. El Principe Valiente en el mar, TWAIN Mark: Principe y mendigo. SEWEL Ana: Azabache. MAY Karl: La venganza de Winneton, La isla del desierto. La cabeza del diablo. GILSON Charles: El agente secreto.

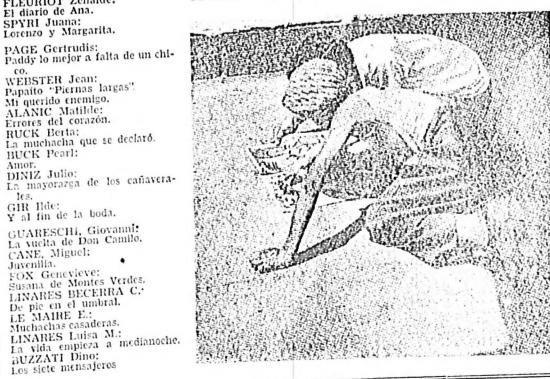
Tabu. El nenúfar escarlata. El rebelde de Novara. MEREDITH P.: La ciudad de las sombras.

BURROUGHS E. Rice: Piratas de Venus. Carson en Venus. Perdido en Venus.

WY BORN: Los valles misteriosos. BUTCH Reynolds: SIENCKIEWCZ H.: A través del desierto BAVARD E.: El desterrado del desierto.

SCOTT, Walter: Ivanhoe "El cruzado" NOEL Capitán: A través del Tibet hasta el Eve-

(Continúa en la pág. 8*)



Muchos padres y educadores, llevados por un afán de 10. luciones "matématicas", rigidas, "encasilladas", concentran sus esfuerzos en obtener de sus hijos que cumplan con los pre- destruye su fuente de energias. Porque la

tizarlas, es cierto. Pero es el espiritu que las informa lo que las hace tales.

¿Cuántos jóvenes adolescentes oyen Misa todos los domingos? ¿Cuántos de ellos desean oir alguna Misa durante la

EL BIEN PUBLICO Sección para la Mujer * Diciembre 26 de 1954 Sección para la Mujer * EL BIEN PUBLICO Pág. 7

LA ULTIMA VISITA

()RA en Belén al despertar el día. La Estrella había desaparecido, el último peregrino había abandonado el establo, la Virgen orlaba la paja, el Niño al fin iba a dormir. ¿Es que se duerme la noche de Navidad?...

Suavemente la puerta se abrió, parecía más bien empuisda por un hálito que por una mano, y una mujer apareció en el umbral, cubierta de harapos, tan vieja y tan arrugada que, en su cara color tierra, su boca parecia ser una arruga más.

Al verla, María siente miedo, como si fuera un hada mala la que entraba, ¡Felizmente, Jesús dormia! El asno y el buey masticaban pasiblemente la paja y miraban avanzar a la extranjera sin demostrar asombro, como si ellos la hubieran conocido tiempré. La Virgen no dejaba de mirarla. Cada paso que ella daba le parecia largo como siglos.

La vieja seguia avanzando r ya estaba junto al pesebre. Gracias a Dios, Jesús dormia siempre! ¿Es que se duerme la noche de Navilad?...

De pronto, el Niño abre los járpados, y su Madre queda muy asombrada al ver que tos ojos de la mujer y los de u 'ijo eran exactamente guales y brillaban con la nisma esperanza.

La vieja se inclinó entones sobre la paja, mientras su nano buscaba entre los pliegues de sus harapos una coia que parecía poner siglos en mcontrarla. María la miraba tiempre con la misma inquietud. Las bestias también la niraban, pero sin sorpresa, Cuento por GERONIMO u JUAN ZHAURAUD, de la Academia Francesa

como si supieran ya lo que iba a suceder.

En fin, al cabo de un largo tiempo, la vieja concluyó por sacar de sus vestidos un objeto escondido en su mano y lo entregó al Niño.

Despues de todos los tesoros de los Magos y las ofrendas de los pastores, ¿qué era ese presente? Desde donde estaba María, no se lo podía ver. Solamente veia la espalda encorvada por los años v ron)! Y la pequeña manzana que al inclinarse sobre la cuna, se encorvaba aún más. Pero el asno y el buey lo veian y no se asombraban.

Esto duró todavía un largo tiempo. Después, la vieja mujer se levantó, como ali-

viada de un peso muy grande que la inclinara hacia la tierra. Sus espaldas no estaban ya encoryadas, su cabeza tocaba casi la choza, milagrosamente su rostro había recobrado su juventud; y cuando ella se apartó de la cuna para llegar a la puerta y desaparecer en la noche, de donde había venido, María pudo ver, al fin, la que era su misterioso presente.

¡Eva (porque era ella) acababa de entregar al Niño una pequeña manzana, la manzana del primer pecado (y de otros tantos que le siguieroja brilló en las manos del recién nacido, como el globo de la Nueva Era que acababa de nacer con él.

> Tradujo Amalia Zumarán de Antuña.

CONSEJOS DE BELLEZA

No dejėis vuestros productos de belleza cerca de las estufas El calor destruye la composición de ciertas cremas y lociones hacléndolas inutilizables.

No dejeis frascos destapados. Casi seguro de que no podéis consumir hasta la última gota de vuestro esmalte para las uñas porque lo habéis dejado destapado y lo encontráis seco o demasiado denso. Un poco de acetona en el frasquito dará al es-

malte su primitiva fluidez. En lugar de serviros de algodón hidrófilo (que es poco absorbente) echad vuestra loción para la cara en el hueco de la mano y aplicadla directamente sobre ella. Realizaréis una economía del 52 o o. O también, antes de serviros del algodón mojadlo en agua pura, exprimiéndolo bien de manera que no

absorba demasiado producto. Es casi seguro que debéis comprar con frecuencia la lima, por que la habéis dejado en el baño, o aquí o allá y se ha puesto herrumbrosa Poned todos vuestros productos, polvos, cremas

etc. en una caja de cartón y no dejéis nada tirado

No mezcléis los restos de distintos perfumes creyendo realizar una "creación" especial. En vez de dos buenos productos haréis una cosa "imposible", que ne serviră para nada.

Para el agua colonia compráos un pulverizador y otro para los perfumes Si lo haceis así, aho-No tiréis el plumón para polvos

cuando es viejo y está sucio Dejadlo tres o cuatro días en polvos de talco y se pulirá solo. Para les polves comprad una caja con un pequeño tamiz que deja pasar poco producto. Gran

Para pulir el rostro, comprad de ese papel sedado flexible. (En cualquier perfumeria se vende muy barato' que lo tiraréis después del uso Ahorraréis lenceria,

lavado y planchado Tened cuidado con vuestro cepillo de dientes. Ejuagadlo después de usarlo, y secadlo con un paño seco. Durará mucho más. DOSA SARA.

UNA SELECCION DE LECTURAS...

ANONIMO: Los caballeros del Rey Arturo. ORCZY Baronesa de; Castillos en el aire. SABATTINI Rafael; a espada del Islam. Susana de Bellecourt. Capitán Blood El veranillo de San Martín. STEVENSON R. L.: SALGARI Emilio:

Los tigres de la Malasia. Yolanda la hija del Corsario Ne-MERTON Thomas: La montaña de los siete circulos. GREY Zane: Al Oeste de Pecos.

Flor del Norte Bari, Hijo de Kazan. Kazan perro lobo. La atracción del abismo Las lianuras de Abrhan MURRAY W. H.: La conquista del Everest COOPER Fenimore:

La estampida

Lluvia de oro.

Guarida de ladrones.

Ei cuchillo 'atidico.

El rey de los osos.

Cazadores de lobos.

Buscadores de oro.

El lazo de oro

CURWOOD James O.,

Los jinetes de la pradera roja.

SELECCION DE LIBROS PARA MUCHACHOS DE 11 AÑOS EN ADELANTE

Libros entretenidos, de aventuras, viajes y de cowhoys

GREY Zane: La estampida. Los finetes de la pradera roja. Guarida de ladrones El cuchillo fatídico. Lluvia de oro. CURWOOD James O.: El rey de los osos. . Cazadores de lobos. Buscadores de oro. El lazo de oro. Felipe Steel. Fior del Norte Bari bijo de Kazan. Kazán perro lobo La atracción del abismo. Las llanuras de Abrahan ANONIMO: Los caballeros del Rey Arturo. STEVENSON R. L.: La isla del Tesoro. Raptado. El señor de Ballantiae ASSOLLANT A.: Las aventuras del Capitán Cor CODY W. P.: Buffalo Bill. COOPER Fenimore: El último mobicano LONDON Jack: El llamado de la selva. Colmillo blanco. Jerry de las islas. Miguel hermano de Jerry. MURRAY W. H.: La conquista del Everest.

للمال والمرافع فرواز المحرفين فلمنطوخ والموار فرياه والمربي ورجه المربية والمالية ويتمار والموارد والمراف المراف

NOEL Capitán: A través del Tibet hasta el Eve-BOURROUGHS E. R. Piratas en Venus. Perdido en Venus. GRAIGIE L.: Dos años en la luna WALLACE Lewis: Ben Hur. (Col. Juvenil Cadete) ROCKWOOD Roy: Bomba el niño de la selva. Bomba y la montaña movediza Terror en la aldea.

WHEELER O. y REUCH S.:
Eduardo MacDowell y su cabaña.

BERNARDI G : Aventuras de un pequeño policia SVENSON J.:

SALGARI E. Yolanda la hija del corsario ne-

El tigre de la Malasia. La reina de los Caribes. FOSTER H.: El Principe Valiente. El Principe Valiente en el mar. El Principe Vallente contra Atila. Ei agente secreto. El nenúfar escarlata.

DRAFER A.: El rebelde de Novara.

BELLANI Rodolfo: El Capitán rebelde.

SIENCKIEWICZ H.

A través del desierto

El valle del lago blanco.

BAVARD E. E.: El desterrado del desierto

La cabeza del diablo. La venganza de Winneton

Contra los dioses del oro.

MURRAY W. H. La conquista del Everest.

DIAZ LAJA F.: Cuando los grandes hombres eran

GAIST Shamon: Jack London "La atracción de la

SIENCKIEWICZ H.: Quo vadis? (Juv. Cad.)

GAMMON D.:

RAVIEL Fakunga.

aventura".

MAY Karl: La isla del desierto.

ANONIMO: Robind Hood (Col. Juv. Cadete). NATOLI R.: Misterix y el elemento II, WY BORN A.: Los valles misteriosos. MEREDITH Peter: La ciudad de las sombre

En su viaje al exterior NO PIERDA CONTACTO HAGGARD R.: Aventuras de Allan Quaternala M. C. CATHOART Borer: CON EL RUGUAY

LA BDICION INTERNACIONAL

UTGA A CUALQUIER PAIS DEL MUNDO EN POCAS HORAS Estampas de México

la noche del trópico america-

208 canales orlados de

farcicido de sol, expuelve

das les cosas en su finisimo

alo de oro. La naturaleza pa-

ne ataviada como pare una

eds. Entonces, en medio de

ne fasto netural, se alza una

nica extreordinaria, mara-

filoso, y un cora de voces

woniles hace nibrar de jú-

Son los mariachis, los mú-

ins populares, los mensaje-

ns de la elegría, que heblan

dlenguaje profundo de Mé-

rio, el lenguaje del corazón,

estigno como la tierra y siem-

persero como el sal mati-

pl. iDe diale vienen estas

untorce? Vienen de la vispe-

poscura de la Conquista, de

latierras de Jalisco y de Na-

unt. Vienen de las tribus

ecomáticas de los coras y los

bicholes, que heredaron de

los colonizadores hispánicos

tiet guitarras apasionadas U

Charros infatigables, cuya

ces suspirantes vihuelas.

SABE

USTED

the al paisaje.

flores se pueblan de

numerosas barcas

tambien floridus y efgadas de frutas. El aire

Música de Xochimilco

no, bajo el chisporroteo de las estrellas, sorprendente com o un fuego de bengala. Atras quedaban, hundiendose definitivamente en la sombra, las Cartes suntuosas, los campos de batalla, las victorias y las intrigas de Europa. Frente a sus ojos se extendia, como una inmensa manta de colores. México. A su lado, sosteniendola del brazo galantemente, su esposo -et Emperador de la barba de trigo y de las manos de nieve-contemplaba la nueva tierra, sumido en sus meditaciones. Carlota parecla interrogar a la ciudad muda, preguntarle sobre su destino... Y, de pronto, se alzó en el silencio la respuesta de México, la voz estremecida del as guitarras

que hablaban de amor... y de muerte. Infortunada Emperatriz! El embrujo de la música y de

los cantos mexicanos la perseguirían hasta la celda de un convento, hasta el encierro pavoroso de un manicomio y hasta la tumba misma. Con la pareja imperiat llegaron también la corte o el cortejo, los inmigrantes franceses jovenes y damiselas- anhelosos de fortuna y de aventuras. Una vida más intensa y ruidosa conmovió la calma todavia colonial del antiguo Virreinato. Era la estación del amor, y las bodes se multiplicaban por todas partes. Los grupos de guitarristas netivos

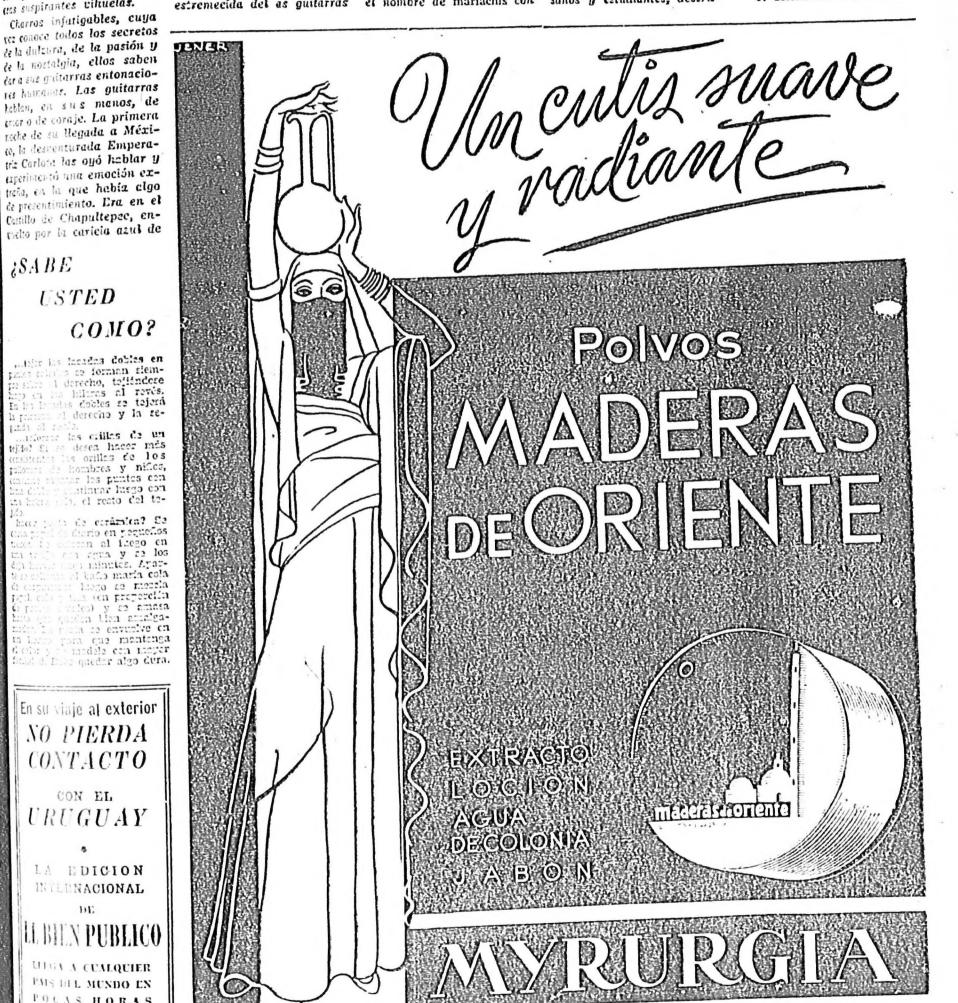
que se designa, desde aquellos tiempos, a estos músicos incomparables. Solo que, de las bodas, se fué pasando insensiblemente a otras ceremonias diferentes, epilogadas a veces por descargas de fusi-

Ni Maximiliano ni Carlota sabian interpretar con exactitud el lenguaje de las guitarras. A las orquestas de Chapultepec les sucedieron las cabalgatas y los disparos, las escaramuzas en las ciudades siticdas, las sorpresas y las batallas. Los mariachis ya no cantaban a las novias sino a Juárez, el enamorado de la Petria. Juárez, el novio austero de la libertad, llegaba al eran contratados especialmen- frente de sus decordenados te para esos mariages. De ahi batallanes de labriegos, arteel nombre de mariachis con sanos y cetudiantes, destru-

yendo a cargas cerradas we cuadros de un ejército disciplinado que retracedia radeando a su Emperador. Juárez era el conductor de esa Orquesta Mayor de mariachis. que venia a dar la serenata de la muerte a la monarquia en América.

Las guitarras hablaban un idioma de lamentos, un tembloroso y entrecortado lenguaje de lágrimas, bajo las ventanas del palacio de Carlota, cuando Maximiliano fué ejecutado, pagando con su vida las maquiavélicas combinaciones de las familias reales de Europa.

Los cantores populares de México cuentan esta historia, rascando sus guitarras y sus vihuelas, mientras se deslizan las barcas floridas por los apacibles y soleados canales de Xochimilco Cuentan esta historia y cien historias más de amor y de ternura, de gracia y heroismo. Los mariachis no viven sino cantando. Su canto es un himno a la efimera felicidad de este mundo. J. CARRERA ANDRADE.



Su cutis... ¿parece "revocado"?

IUD. NECESITA ESTA BASE DE POLVOS LIVIANA Y SUTIL!

Observe su cutis bajo el maquillaje: ¿Se ve grueso, tosco, con el aspecto rugoso de un revoque?...¡No vacile! Rechace la base gruesa y ensaye el arreglo natural, livianito, juvenil, que "hace" Crema Pond's "V" como base de polvos.

LA MASCARA REFRESCANTE "1 MINUTO" de CREMA POND'S "V"

reaviva y estimula el cutis ¡instantánea. mente! La acción queratolitica de Crema Pond's "V", disuelve las partículas de piel muerta y deja el rostro fresco, renovado, rembellecido!

Pág. 8



Moria Guevara de de la Lastria

interesante figura de la sociedad argentino. afirma: "Quien prueba Crema Pond's "I", no podrá usar ninguna etra base de polvos ... IEs ton fina y delicada ... !"

CREMA POND'S "V"

Diciembre 26 de 1954 EL BIEN PUBLICO * Sección para la Mujer

Diciembre 26 de 1954

EL BIEN PUBLICO

Sección para la Mujer

693 MANO INTERESANTE

	♥ J, 5 ♦ J, 8, 3	
Oeste J, B	♣ K, 9, 5	Este
10, 8, 4, 2 K, 6, 5, 4		Q A, Q, 9, 6, 5 Q Q, 10, 2 A A, Q, 6
J, 8, 3	Sur	٠٠, ٠٠, ٠٠

A K, 10, 6, 5, 4

Esta mano, jugada en un torneo europeo, es un ejemplo de lo que puede molestar una apertura débil en tercera posición.

A Q, 9, 3, 2

♥ K, 3♦ A, 9, 7

El remate. - Dador: Sur: Norte Oeste 1 4 Doblo Paso Paso Ratoblo Paso Paso Norte-Sur perdieron una baza en un rema-

te de dos piques, lo que representó 50 puntos para Este-Oeste. En la otra mesa, el remate fué: Norte Paso

Aqui salió Sur del 2 de piques, el muerto puso el 8, Norte el 10, y Este ganó con el As, v devolvió el 7. Tomó Norte con el Rey, y ievolvió el 7 de corazón. Este tomó con As, y jugó la dama de triunfo. Sur gana la baza con el Rey de corazn. Teme que s juega pique mande al doble fallo. Juega el As de diamante, y sigue con el 7, para qui el declarante se mueva de la mesa; era lo que necesitaba el declarante. No toma con el Rey de la mesa, sino que juega el 5, ponga Norte el 8 o el Jack, es lo mismo, pues Oeste hace el 10 y la Dama de diamante entra al muerto con un triunfo, descarta el

> SISTEMA DE PUNTOS PARA AVALUACION DE LAS MANOS

6 de trébol en el diamante afirmado, hace la fineza de corazón que le sale, y cumple

los cuatro corazones, con lo que anota 620

Redeclaraciones del abridor - (Continuación) El cambio en salto. - Cuando la apertura

se ha hecho con una mano fuerte, y el compañero contesta un palo con el cual coincidimos, nuestra mano aumenta de valor, y puede entrar en la zona del slam. Por ejemplo, nuestro compañero ha contestado un corazón a una apertura de un diamante, y nues-

À J, ♥ R, J, 10, 8, ♦ A, K, Q, 8, 7, ♣ A, R, 6.

Tenemos demasiada fuerza para declarar cuatro corazones. O declararemos tres corazones y después investigaremos los Ases, o bien nombraremos el trébol en salto, con lo que el compañero está obligado a hablar de nuevo y mostrarnos el valor de su mano.

Cuando el compañero ha contestado a la altura de dos, si la redeclaración del abridor hace imposible al compañero la vuelta al primer palo sin subir el nivel, está indicando una mano fuerte, entre 16 y 19 puntos,

Por ejemplo: apertura 1 pique, contesta-ción dos tréboles, redeclaración 2 Sin triunfos, indica una mano fuerte, pues si el compañero quiere ayudar a pique tendrá que hacerlo a la altura de tres. Lo mismo que apertura 1 corazón, respuesta 2 diamantes, redeclaración 3 diamantes, indica buena ayuda en el palo, y más de 16 puntos de aper-

70° MANO INTERESANTE

	(J. 7.	, J, 3, 2	
	♦ A, 2 ♠ 4, 2		
Oeste			Este
A 10, 6, 5		٨	Q, 9, 4
Oeste ▲ 10, 6, 5 ♡ 10, 9 ◇ K, Q, 9, 7, ♣ K, 9		()	Q, 6, 5
A F O 9 7	5 4	10	J, 10, 8, 6
0 11, 02, 04 1,	, 0, 1		J, 10, 5
16, D	c	ur	0, 20, 0
	A 8, 7		
	(2 A, I	x, 8, 3	
	O 3		
	2 A. C	S, 8, 4 Q, 8, 7, 6,	2
El remate.	- Dado	r: Este.	
Este	Sur	Oeste	Norte
Paso	1 4	1 0	1 🔥
	2 0	Paso	3 (2)
Paso		Paso	Paso
Faso	6 63	1,420	1.450
Paso			
Paso	4 🚜	Paso	4 🔥
(La solució	n en el p	próximo i	número).

Acuarelas de Platero y Vo

Mirala, Platero. Ha dado como el caballito del circo por la pista, tres vueltas en redondo por todo el jardin, blanca como la leve ola única de un dulce mar de luz, y ha viselto a pasar la tapia. Me la figuro en el rosal silvestre que hay del otro lado y casi la veo a través de la cal. Mirala. Ya está aqui otra

puntos para su bando.

MADRIGAL

vez. En realidad, son dos mariposas: una blanca, ella, otra negra, su sombra.

Hay, Platero, bellezas cullla es el de la noche y la ro-

en NEW YORK

"I know fabrics

(yo conorco de telas)

Colas

er-untele G ventern

la dama elegante declara:

minantes que en vano pre- dadero, el deleite del verso. tenden otras ocultar. Como Toda se interna en su vuelo,

> Cállate, Platero ... Mirala. ¡Qué delicia verla volar así, pura y sin ripio!

LA FLOR DEL CAMINO

¡Qué pura, Platero, y qué pureza alguna.

Cada dia cuando al empeto verde. Ya tiene a su lado

sa y la mariposa lo son del

jardin matinal. Platero, imira qué bien vuela! ¡Qué regocijo debe ser para ella el volar asi! Será. como es para mi, poeta veren el rostro tuyo los ojos son de ella misma a su alma, y el primer encanto, la estre- se creyera que nada más le importa en el mundo, digo,

bella esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropeles -los toros, las cabras, los potros, los hombres-, y de ella tan tierna y tan débil, signe enhiesta. malva fina, en su vallado solo, sin contaminarse de im-

zar la cuesta tomamos el ata- podrá ser eterno. Será su vijo, tú la has visto en su pues- vir como un dia de tu priun pajarillo, que se levanta de mi vida... ¿Qué le diera -ipor que? - al acercarnos; yo al otoño, Platero, a camo está llena, cual una breve bio de esta flor divina, para copa, del aqua clara de una que ella fuese, diariamente, aquardaban los pacientes de Alenube de verano; ya consiente el ejemplo sencillo y sin terel robo de una abeja o el vo- mino de la nuestra?

SIEMPRE EN CAPILLA

(Viene de 43 pag.) El traqueteo sacudia a Marti-no provocándole un violento hipo. -¿Y la hija de Sir William Greene, Jasper? -Dificilmente resistirá cuarenta y ocho horas más. Le así por ambos brazos

-¿Y piensas aguardar? ¿Piensa aguardar?- repeti como se le

Me empujó y me dejó sentado

en un sillón. Permanecí allí en

la inmovilidad del idiotismo, has-

ta que Alexander me conduto al

Fui arriba. Martino se había

verme se dejó caer en una silla

limón: si la tienta no creo que

-Me duele la cabeza.

Me miró interrogante.

-Naturalmente.

pase más allá del primer sorbo.

-Se siente muy mal, ¿verdad?

-Sólo queda una de crema de

-No, no, Martino; ahora pue-

El color pálido que había ad-

quirido con los años de reclusión

estaba más acentuado y alrede-

dor de sus ojos había reapareci-

do el cerco oscuro. Las pupilas

se movian inquietas de un lado

bello, y se había puesto la cami-

sa al revés, sin cuello ni puños,

Honora tenia razón: parecia ti-

-Abriguese más y suba con-

-¿Anda suelta por la casa la

migo a la azotea. Tomaremos el

vieja?

-No se preocupe por ella. Ya

le vió en una ocasión y no le reconoció. Además, ahora está a-

briendo y cerrando la puerta a

Me siguió a la azotea. Al darle

el sol en los ojos se deslumbró y

al mirar abajo le dió vértigo.

Vencidos estos obstáculos, gozó

del horrible panorama. Con los

ojos fijos en el horizonte dijo:

-Del mar; ¿no es el mar a-

-Posiblemente. Yo no lo distin-

-¿Qué hay frente a nosotros?

-Los tejados, eso si que lo veo. -Me refiero al otro lado del

-Alemania, Dinamarca y, más

Le miré de reojo. Tenfa levan-

tada la cabeza; la luz chocaba

centra su cara dispersando inclu-

so las sombras del pensamiento.

En aquellos momentos me pare-

ció sumamente Joven, apenas a-

dulto, como realmente era. Mira-

ba con avidez los puntos indica-

dos, cruzando el mar con el de-

seo; escapando de todo, de la hor-

ca de la enfermedad, de si mis-

-En la Europa oriental.

sido los suyos o los mios.

-¿Donde está Bucarest?--

-Es donde nació Bendamin

Se oyó el ligero gemido de unos

-No list comido nada aún, ¿ver

Se volvió de cara a mi.

-¿No es cierto que Alexander

-Benjamin Moore también. El

dia antes de la ejecución pidió

Lentamente me arriesgué 2

-¿Deseatia hacer como él?

-Voy a la cocina a ver si hav

algo preparado para usted. No se

Le vi abalanzarse sobre la ba-

-Es decir... venga conmigo,

Le hice aguardar en su habi-

despensa. Esta olia a "Noyau" ta-dayia. Llené una bandeja y a

guisa de camatero me vi preci

sado a cruzar el gabinete donde

xander. Alcance la escalera de

(Continua en 12º pág.)

puntillas, y para dar idea del cul-

tación mientras yo bajaba a

randa y mirar abajo fijamente.

intestinos y no supe se habían

-Alexander olvidó subirm

-Es que le supuso dormido.

cree en la Iglesia católica?

un cura y se confesó.

Se rio desdenose.

mueva, ya le llamaré.

-Las costas de Holanda.

-¿Qué hay más allá?

-¿Más allá de dónde?

quella raya azul?

-¿No ve blen?

-De tan lejos, no.

-¿Y hacia allá?

al Norte, Noruega.

preguntó.

-En Rumania.

-¿Muy lejos?

dad. Martino?

almuerzo.

preguntar:

-¡Bah!

a otro. Tenfa en desorden el ca-

colanza de sintomas todos

den presentarse una verdadera

abofeteara el rostro.

Cuando yo llegué arriba, la mitad del "Noyau" ingerido estaba socre la alfonibra; la otra mitad salió con el agua salada. Jasper lo había acostado elevándole la cabeza con dos almohadas. Alexander luchaba honestamente para impedir que con ese olvido de toda dignidad que acompaña a la embriaguez, Martino recha-

comedor. No probe bocado. No fui 2573 la poca ropa que le cubría. Soportamos insolencias y ultrael único. Honora retiró los platos intactos. Ni Jasper esta vez. ies. Abominó de todo y de todos. levantado. Le hallé recostado en Blasfemó del nombre que ninla repisa de la ventana, con la him mortal tiene derecho a profrente apoyada en el cristal. Al

Alexander, lívido, se fué de la habitación. A los pocos instantes, el asesino se calló y los párpados le cayeron sobre los ojos pesadamente. Admirados de aquel inexplicable cambio, Jasper y yo cruzamos una mirada.

Eché una manta sobre el cuerpo medio desnudo del borracho. -Otra almohada para la caheza- susurró Jasper.

Entré en el cuarto contiguo, pe-10 al ver alli a Alexander me contuve bruscamente. Estaba arrodillado ante su San Roque, con ambas manos cruzadas sobre los

Aunque parecía improbable que aquella noche tuviera también un amanecer, así fué. A las siete de la mañana Jasper se bebió una exorbitante cantidad de café, se puso el abrigo

y cogió el maletín. -Iré contigo - murmuré. Se paró frente a mí, me golpeteó el hombro y en un tono sua-

ve exclamó: -No, Len; no lo quiero. Quédate. Se que te esforzarias, peto sufririas más de lo que ciecs. Recuerda al doctro Bacchelli: quiso vencer su miedo al cólera dur-miendo en un sillón junto a los coléricos... y no despertó. Además, te necesito aquí. No dejes a Martino. No lo dejes un solo instante y måndame llamar al menor indicio de... Ya sabes. No olvides que estoy pendiente de e-

Dió media vuelta, pero le de-

-Escúchame, Jasper... ¿Cómo consideras a Martino? -Está agotado. Raya en la desesperación.

-No me refiero a eso.

-¿Pues a qué? ¿Le estimas un hombre? -Un condenado, Len.

La irresistible necesidad de sueño que acompaña las borrache-ras, mantuvo a Martino profundamente dormido toda la mañana. Lo velé dando continuas ca-bezadas. "Penique" entró en el cuerto, subió a la cama y husmeó al asesino; le llamó con un profundo vozarrón, y en vista de que no obtenía respuesta, se dedicó a lamerle la barbilla. Su puosa lengua produjo un ruido peculiar al frotar la superficie rasurada. Fué animándose y pellizcó la piel como si machacara una pulga. Este sistema lo practican todos los gatos, no sé si con algún resultado. Fué vigilándole y temi que se extralimitara en su entusiasmo; le cogi y me lo puse sobre las rodillas. Repentinamente estiró la cabeza y me lamió la barbilla a mí. Me puse en pie de un salto arrojándole lejos, enjugándome y frotándome como si me hubiera transmitido todos los microbios que germinaban en

el cuerpo de Martino. Cuando Jasper regresó al mediodía, me notificó que el doctor Garrett, de Londres, me había sustituído. El venerable anciano empezó a trabajar en cuanto llegó para que yo pudiera descansar. Le acompañaba una Joven enfermera llamada Morrill. Por cierto, la señorit: Morrill fué rápida victima de la difteria. La muerte la derrotó cuando apenas había entrado en el campo de batalla. Soldado sin gesta memorable, héroe en la intención.

luble adorno de una mari-

Esta flor vivira pocos dias, Platero, aunque su recuerdo mavera, como una primavera

ANTE LA MUERTE DE JACQUES FATH

10N ocasión de la muerte reciente del gran creader Fath, en plena jurentud y en el punto to de su celebridad se ha Nada pudo la esta lucha con la urrida en su "Chateau

disto de Francia que justaba a la linea de ad; habria que decir es la moda es producto de la capital, sin reclencia alguna de la pro-Antes la inspiran ocasioestilos extranjeros que

esta coberania de Paris techo, y cuando desapan principe de la moda se ne una especie de duelo na-Y en estas ocasiones so 1 Cle, meramente super-1 primera vista, aquella profundidad. Sus raices i li intimidad del ser y roo tiempo vienen de un my remoto. Lo que caza y define a la moda fuzacidad, su incesante de la multitud que quiere gula. Muere en el preciso Ete de su victoria, es decir conquista su mayoria. Por a escalmente antidemo-

Seguimos el comentario de Luis G. de Linares: su vida era más larga cuando nacía y se desarrollaba dentro de límites aristocráticos. Dilatados estos por la industrialización del vestido, por la facilidad de la copia, su existencia se abrevia proporcionalmente a la aceleración de la velocidad con que se populariza.

Para asistir a un desfile de modelos en lo de Fath -a principios de temporada— una cliente desconocida tiene que contestar satisfactoriamente a un interrogatorio y probar la veracidad de sus respuestas. ¿"Es usted costurera"?... ¿"Cuál es la profesión de su esposo?"... ¿Dónde vive? Mientras se desarrolla la presentación de los vestidos, a modo de un "ballet", las vendedoras y a veces un policía privado, vigilan a los espectado-

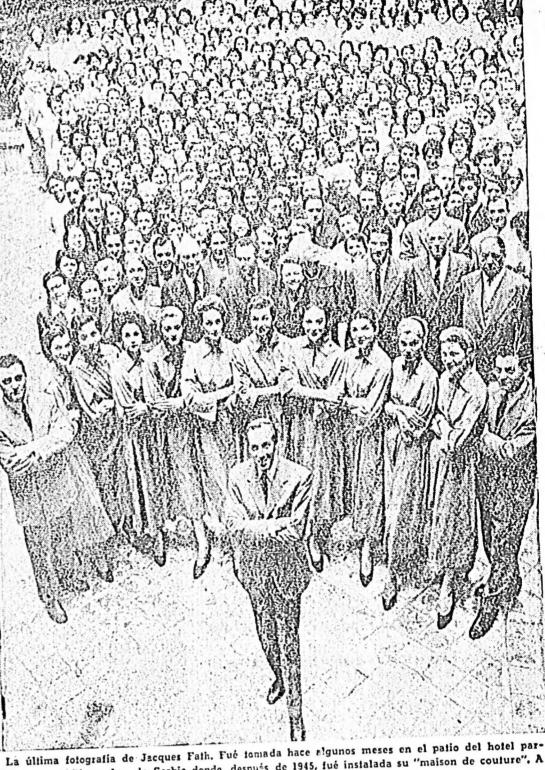
Basta sacar un lápiz y una libreta de notas, para que ojos escrutadores se asomen encima del hombro. De pronto se observa que la dama sentada enfrente, en vez de contemplar los trajes, mira insistentemente el ojal de nuestra solapa. ¿No tendremos allí una diminuta máquina fotográfica?.

A pesar de todas estas precauciones y muchas más, se co-



to de lanilla beidge con cuello sujeto por dos botones. Modelo italado por Germaine Lecomte. Sombrerito de Simone Cange.

*



ticular, rue Pierre 1er. de Serbie donde, después de 1945, sué instalada su "maison de couture". A su alrededor, las 505 personas que trabajaban a sus órdenes.

plan fraudulentamente los nue-vos modelos, y rara es la tem-porada durante la cual no se descubren organizaciones inter-

Recordando a Germaine Lecomte

A Vendée, el país de Clemenceau y de Lattre de Tassigny, es también el de Germaine Lecomte. En 1920, decidió bruscamente abrir una Casa de costura. Buscó un local que felizmente descu-

brió: 11 rue Richepanse. Era una casita de costura que mantenia madame Mendaille, una vieja tia de Daniel Mendaille, actor de cine que vestia a la aristocracia provincial.

Germaine Lecomte se acuerda de su asombro viendo a la condesa de Clermont . Tonnerre, haclendo una prueba, bien fajada con una enagua "frou-frou" con un bolsillo para poner su mone-

Realmente era necesario que cambiase de estilo. Esta señora mayor, le presentó como su secesora, a los provedores sorprendidos de ver una persona tan Jo-ven, ya que ella no tenía 30 años. Pero se creia vieja y hubicse querido tener canas, para parecer seria, tomar una responsabilidad sin salir de una casa de costura de la plaza, y no teniendo nin-guna vendedora ni personal que le llevara clientela.

1922: su éxito la obliga a mu-darse y se instala en la rue Royale, con cincuenta obreras. 1923: los americanos la descubren; hace una elevada cifra de exportación y ocupa cien obreras. 1926: tiene 450 obreras y 3 pisos en rue Itoyale; trabaja para los Estados Unidos, América del Sur, e Inglaterra realizando una importante cifra de exportación. A pesar de este trabajo, y de sus múltiples ocupaciones, no a-bandonaba el sport (caballo, sky),

tenia un criadero de perros de Egipto, España, Portugal y Sulla magnifica raza "briarde" que sacaba casi todos los premios en las exposiciones.

Germaine Lecomte tenia también gran pasión por la pintura y la escultura moderna.

Instalada ahora en 9, Avenue Matignon, donde ocupa varios pisos, se ve obligada, después de la liberación, a renovar las relaciones comerciales con la clientela extranjera; debido a sus esfuerzos, lo consiguió y es considerada como una de las mejores casas de Paris.

Fué a Estados Unidos, y muy rápidamente se le abrieron todas las puertas. Este viaje que debia durar quince días, siguió durante un mes y medio hasta el Canadå donde hizo una propaganda notable por la Costura Francesa. En los Estados Unidos, fué recibida y felicitada por el Embajador Madame Bonnet lo mismo fue varias veces a Brasil, Argentina, Uruguay, Inglaterra, Finlandia,

za donde ha presentado sus co-lecciones a beneficio de distintas obras. En cada país fué recibida por las más interesantes personalidades francesas y extranje-

Germaine Lecomte recibe regularmente a los representantes de la piensa extranjera, invitadas a Francia por las relaciones extran-

Continua su actividad cada vez más importante y es universalmente reconocida como la Casa de gusto específicamente francés, llevando también muy alto el prestigio de Francia.

A su costura, Germaine Lecomte, agrega sus perfumes habiendo ablerto una "boutique" de fri-

volidades. Germaine Lecomte ha sido nombrada Oficial de la Orden de Economía Nacional después de la primera promoción de este nue-

Clínica Dental YAGUARON

PROTESIS INMEDIATA TODOS LOS DIAS EN HO-RARIO CONTINUADO DE 8 A 11 HORAS. — CLINICA PENTAL, CIRUGIA, RAYOS X. CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 8 A 21 HORAS.

FLORA LAGO (Dentista) CALLE YAGUARON Nº 1533 (A MITAD DE CUADRA) - CASI PAYBANDU TELEFONO 8.17.79

CONBULTAS GRATIS

Sección para la Mujer * EL BIEN PUBLICO Pág. 11 ciembre 26 de 1954

... prefiero

BLUSA DE ENCAJE AL CROCHET

STA elegante blusa tejida en hilo al crochet, tiene la doble ventaja de ser liviana y de gran duración. Tejida en hilo crudo o blanco, acompaña las faldas acampanadas de telas de fantasia o el tailleur de cualquier color. El esquema del punto es de tamaño natural y las medidas de las cadenas que damos son para un talle 46.

Espalda: tejer una cadena de 228 puntos, " 233 Delaniera: " 144 " 160 Cuello:

Al cuello y a los puños hacerles un borde de medio punto. El borde de la delantera hacerlo de doble vareta, formando en el borde derecho los ojales.

PUNTO. - 17 hil.: 1 d. v. en el 4º p. a partir de la ag., e saltar 2 p., 1 grupo de 1 d. v., 4 cad., 1 d. v. en el p. sig., saltar 2 p., 1 d. v. en los 2 p. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. (32 motivos), 23 hil.; 2 cad., volver, 1 d. v. en la 23 d. v., 6 5 cad. saltar el grupo de la d. v., 4 cad. y d. v., tej. 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. La cad. sobre la cual se da vuelta el tej. se cuenta como 1 d. v. 33 hil.: 2 cad., volver, 1 d. v. en la 27 d. v., * 1 cad., 1 m. p. sobre las 5 cad. de la hil. anterior y las 4 cad, de la 23 hil, de abajo, 2 cad., 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. 43 hil.: 2 cad., volver, 1 d. v. en la 2ª d. v., * 1 grupo de 1 d. v., 4 cad. y 1 d. v. en el m. p. sig., 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde ' hasta term. la hil. Rep. las 3 hil. últimas para formar el p.

♦ CONTESTANDO

A MOROCHA. - Para hacer los mantelitos individuales de rafia tejidos en el telar, le recomiendo que prepare la rafia sumergiendola, antes de trabajarla, en un baño de agua con glicerina, en esta proporción: para 1 litro de agua, 100 gramos de glicerina, y dejándola en él 12 horas, Luego la deja secar a la sombra. En esta forma le quedará brillante y flexible al fejerla. Si desea teñirla de color, me lo comunica, así le indico la forma de hacerlo.

A MOROCHA, (Montevideo). - Para hacer los mantelitos individuales de rafia tejidos en el telar, le recomiendo que prepare la rafia sumergiéndola, antes de trabajarla, en un año de agua con glicerina, en esta proporción: para 1 litro de agua, 100 gramos de glicerina, y dejándola en él 12 horas. Luego la deja secar a la sombra. En esta forma le quedará brillante y flexible al tejerla. Si desea teñirla de color, me lo comunica, asi le indico la forma de hacerlo.

-000-Por consultas sobre labores dirigirse a Miss MAC NUTT, Suplemento Femenino de EL BIEN PUBLICO.



SIEMPRE EN CAPILLA

(Viene de 101 pág.) dado que puse en no llamar la atención, bastará con decir que en el rellano choqué con el ma-cetero y se cayó el jarrón de las flores de papel.

Martino comió una rebanada

de pan con queso y jamón y se dió por satisfecho. Yo sentia el estómago agarrotado y, aunque quise acompañarle, no pude dar fin a la manzana que empecé.

De pronto, Martino comenzó a jugar con un cuchillo. Mis ojos toparon con la acerada hoja y él lo advirtió. Lo echó al aire y quedó clavado duramente en la mesa. Disimulé mi impresión pero el asesino acercó su rostro hasta rozar el mío y susurró:

-¿Qué piensa;

No articulé palabra. matarla! Volveria

veces si tuviera cien vidas! Se produjo un silencio violento. Al cabo añadió, en un sibilante cuchicheo:

-Durante cinco años preparé mi evasión sólo para matarla.

Me erguí. Algo más que sus pa-labras me había helado la san-

gre. Hable más alto, Martino! Gritel

De su garganta escapó un lamento discordante, quebrado co-mo si una aguja le atravesara las cuerdas vocales.

El pánico me paralizó. Me quedé tenso, inmóvil como una es-tatua. Luego me levanté y fuí retrocediendo poco a poco, hasta que choqué con la puerta. Las pupilas de Martino me perseguian azoradas. Su cara había perdido todo rastro de color. Sólo yo po-día darme cuenta de su miedo. Se me acercó vacilante. Tenté el

pomo de la puerta y lo así con fuerza.

-¡No se vaya!— susurró con horrible ronquera.

Lei en sus ojos una sorda de-sesperación. El debió de leer lo mismo en los mios. Nos quedamos escrutándonos mutuamente, buscando firmeza uno en otro.

Intervino 'Penique''. Le oimos maullar y raspar la puerta con las uñas. Le abri. Entró balanlas unas. Le abri. Emito datan-ceándose, consciente de su im-portancia. Miró a Martino y le guiño los ojos. Este, muy lenta-mente, bajó la cabeza, se aga-chó, abrió los brazos y el gato se alzó sobre las patas traseras encaramándose a su hombro.

-Ya volveré- le dije-, En seguida volveré.

Traspuse el dintel y me lancé escaleras abajo saltando los pel-daños de dos en dos.

Alexander me vió entrar en el consultorio, demudado, perdida por completo la serenidad. No pude decir nada porque había un viejo bañándose un dedo en ti-mol. Cogí a Alexander por el brazo y le hice entrar en el labora-

-;Se ha presentado la afonfa! ¡Hay que ir a buscar a Jasper

-¡Yo irė! ¡No dejes solo a Mar tino!

Lanzó su blusa blanca, salió por el gabinete y corrió al ropero en busca del abrigo.

—¡Se ncabó la hora de visita, Honora— le oi gritar—, ¡No de-je entrar a nadie más! Corri detrás de él.

-¡Si no le encuentras en Saint Constantine, ve a casa de los Greene!

Se precipitó a la calle.

-¿Ocurre algo malo, doctor?-me preguntó Honora, alarmada. -Ese pobre muchacho... resul-ta que ese pobre muchacho sufre una... excitación revulsiva local producipa por... por la violencia de la urticaria

Me fui escaleras arriba.

Encontré a Martino sentado en la cama cortando pedazos de queso para "Penique". Me senté en

un ángulo de la estancia sin decir nada. Así permanecimos por espacio de media hora. El gato nos hizo exhibiciones de pecho y panza frotándose la espalda por la alfombra, y nos enseño a acri-billar pulgas a golpes de pata. Le interrumpió del cometido un galuestra dada en la puerta del golpecito dado en la puerta del dormitorio. Martino y yo, con los nervios de punta, dimos un salto.
—Soy Honora, doctor.
Abri la puerta lo justo para

sacar la cabeza

-¿Qué sucede?

-¿Le parece que le vende yo misma el dedo, doctor? ¿Qué dedo?

-El del señor de abajo. —Es mejor que vuelva mañana.

No estoy ahora para eso.

—Es que no sabe si puede sa-

carlo ya del timol... ¡Válgame Dios! Corri abajo y me hallé al viejo con el dedo en remojo. Treinta y cinco minutos de baño. Le vende un anular, blanco, arrugado, resbaladizo co-

mo un espárrago hervido. Cuando fui a abrirle la puerta de la calle, vi que se paraba un coche de alquiler. Se apeò Ale-

-No he dado con Jasper; se fué a Saint Constantine en la ambulancia y nadie sabe concretamente donde puede estar. En casa de los Greene no le han visto esta mañana; les extraña enormemente que a esa hora no haya ido aun.

Subi en el coche y le grité al

—¡Métase en el centro de Spick!

Recorri todas las callejuelas sin hallar rastro de la ambulancia; incluso me aventuré a pasar por delante de la vivienda de Nettie, la de los hoyuelos. Luego me adentré en la ciudad. Di la vuelta

hasta la clínica de nuestro querido colega y pasé por la aveni-da. De pronto me hallé frente a da. De pronto me mane france a la mansión de los Greene. Hice detener el coche. Me apeé y me quedé parado, con los ojos fijos en el balcón del primer piso. Estuve asi hasta que el cochero me miró de soslayo. Después subí las gradas del zaguán y llamé. Me abrió el cuiado de la cara de muerto y me hizo pasar en segui-da. Al cruzar el salón est lo Imperio saludé con un movimiento de cabeza a cuatro personajes masculinos, vestidos de negro, con crencha en medio y barba en junto a la ci.imenea, inmóviles, sin decir palabra. No se siquiera si me vicron. Subi la escalinata aprisa, adentrándome en aquel mundo de balaustradas y mármoles frios, con un ansia vehemente de ver de nuevo a la 1ei-na de cristal. Cuando entré en su regia alcoba, un etéreo perfume de nardo me envolvió. La esposa de Sir William, enlutada hasta las piedras de sus pendientes, permanecía junto a la cabecera, ni tan rígida, ni tan orgullosa, ni tan confiada. En cuanto me vió movió los labios como si me saludara y se levantó para que pudiera acercarme a la enferma. Miré la cama. Vi una làmina de ámbar en forma de mujer. Un rostro demacrado y torturado. Unos ojos hundidos en las cuencas. La boca entreabierta, las del-

gadas manos asidas a las sábanas. De aquellos hermosos cabellos negros quedaba un nudo humedo, medio desheche sobre la almohada. El ruido serrático de la respi-

ración resonó en mi cerebro. Me

quedé mirándola consternado. La

madre tenia fijos en mi los ojos.

Con un sobrehumano esfuerzo

oculté mi impresión y tenté el pulso de la joven. Entonces me vió. Balbuccó algo imposible de entender; su voz se había extin-guido por completo. Se llevó la mano a la cabeza, en un ademán de desesperación, y me in-

dicó que no podía respitar.

—Ya lo sé— murmuié—. Serán unas horas malas, pelo todo

irá bien, se lo aseguio Sus ojos negros se clavaton en los míos con una fuerza capaz de descubrir toda mi augustia. Parpadeó repetidas veces, movió los labios y extendió las manos hacia mí. No supe lo que queria decir. Sus afilados dedos asicion la punta de mi chaleco y tirá de la punta de mi chalcco y tirô de él, atrayéndome hacia ella. Me incliné y su índice me señaló in-sistente. La respiración antelosa y entrecortada le contraia las acciones; de pronto echó atrás la cabeza emitiendo una sola p labra confusa, casi ininteligible:

-; Gibbie! Pestañee, volvi la cabeza y pregunté donde estaba la enfermera.

-Yo soy la enfermera, decterme dijo la madre.

Vi brotar un raudal de lágit-mas de aquellos ojos y comprendi que ya nunca más volverian a ser frios.

Le pedi un vaso de ague.

(Continuara)

Foto Bandi Binder

COMUNICA A SU CLIENTELA QUE AN-TES DE TRASLADAR-SE A PUNTA DEL ESTE, ESTA A SUS ORDENES POR EL TELEF. 5.37.50